



dottor morgue
dick tracy
centauri
le armate
agom
paulette
fosdyke saga
lazarillo
braccio di ferro
snoopy

Dicembre 1975 - L. 1000 (P. 44)

alterlinus12



© UFS



Disembre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus12



© UFS



CORTO MALTESE

abbolinus (de astutia)

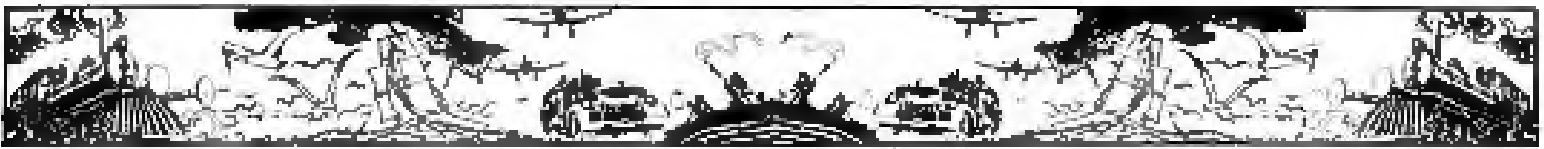
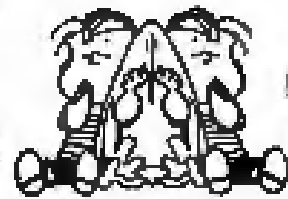


L'Astuto si abbona a
Linus sia perchè
specula
bassamente sul
prezzo bloccato,
sia perchè
avidamente
stringerà a sè i
regali estorti:
Il poster gigante
di Corto Maltese.
E' quasi due metri.
Enorme.

Per l'astuto che già
abbonato nel 1975,
rinnova, ci sarà un
poster "segreto".



alterlinus 12

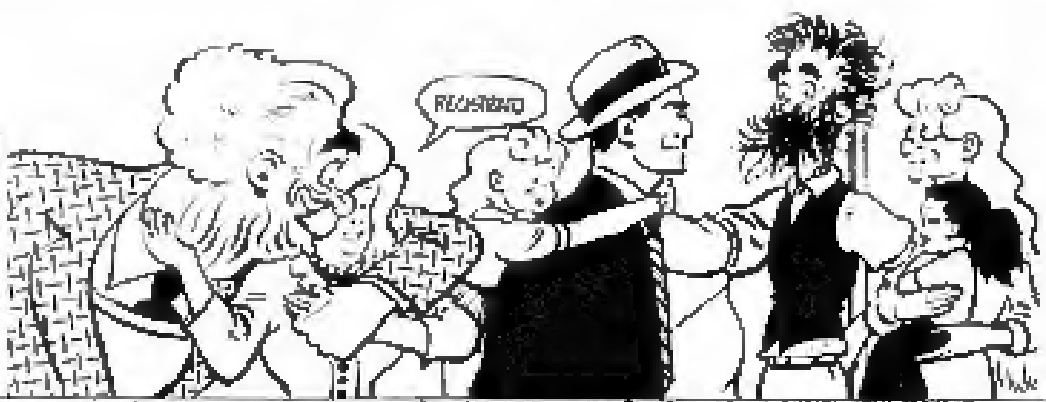


5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti saluti 

6 *Dottor Mergue*
di Alberto Breccia ☐

16 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐



45 *Operazione Centauri*
di P. Druillet - Moebius ☐

51 *Le Armate del conquistatore*
di Jean Claude Gal ☐

55 *Agorn*
di Philippe Druillet ☐



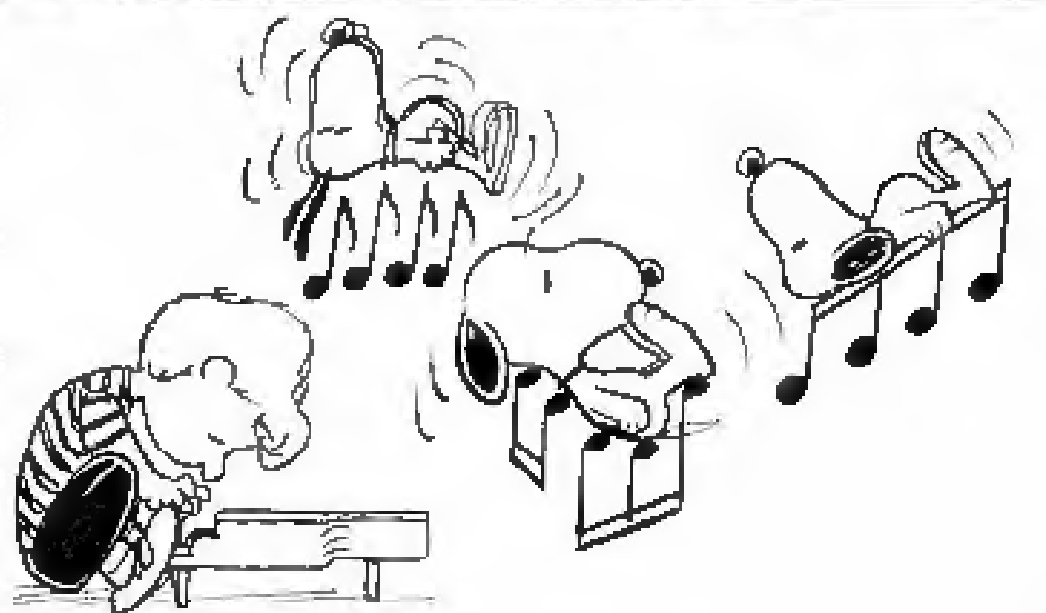
70 *Paulette*
di Wolinski - Pichard ☐

85 *Fordyke Saga*
di Bill Tidy ☐

92 *Lazarillo*
di Fernando Fernández ☐

101 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy oggi e ieri*
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Barbarella
di Jean Claude Forest



Barbarella, la prima eroina fanta-erotica nella storia del fumetto. Ispirata liberamente alla più celebre donna di Francia, Brigitte Bardot, ne ricrea sia il tipo fisico, sia la spregiudicatezza morale, sia l'emblematicità contemporanea. Questo volume ha in più un'introduzione eccezionale: la nascita di Barbarella commemorata a fumetti dal padre di Valenzina, Guido Crepax.



PERSONAGGI E INTERPRETI:

Barbarella, Barbarella

Dianto, Knautia, Adonid abitanti di Cristallia

Ahan, partigiano Oromru

Strieno, strano e vizioso personaggio, cacciatore di animali da pollice

Stomoxa, Giossina, sorelline ottocentesche piuttosto sadiche

Pyger, l'ultimo degli angeli

Aktor, robot tuttofare

Biglia, Lomino, amici e compagni di viaggio di Barbarella

Nerval, Tritone affascinante, ma egoista; vive in una boccia di cristallo insieme con una carpa

Lio, figliuola dell'Arcipresbete di Ventua, collezionista di immagini

L'orticario, Jean Claude Forest

gli **Spargiotti**, sghisatri achiumaton delle paludi dello spazio

e in più:

la regina nera di Sogo, i Mezzanini, i Ceresioni, le Animalesse, le Parmigiane, gli Agugliotti, la Grande Oracchia Carrifora e... la Tour Eiffel.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Gianni Guadalupi
Franco Serra
Cristiana Anselmi
Sigfrid Kiuferkleva
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 85 - tel. 661.697 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 85 - tel. 661.697 - 660.660
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2548 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 01254 RIZ-
ZOLRO - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 13.000 senza dono
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.r.l. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6336, Interurbano 693.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 340500, per i rivenditori e
vano C/C postale n. 3/2075

Tipi e valine: Comp-hus - Milano
Fotolit: Zuccotti & Caprara - Zenithcolor
Stampa - Gae - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo 01/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 341 del 20-1-1972

© Milano Libri Edizioni 1975

ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type
PING!

la posta di Woodstock

Plume delle mie piume,
con qualche affanno finisce anche quest'anno. Per quanto neonato, Alter ha già un passato. Passato di amarezze ma anche di dolcezze. Passato di melassa, avanti che ti passa. Avanti, avanti tutta, non è poi così brutta. Non è poi così dura, se resta l'avventura. Avventura vuol dire rischiare l'avvenire. Alla faccia del guai, non arrendersi mai. Non ci arrendiamo, infatti, che siamo, forse, matti?

NAPOLEONE WOODSTOCK

You remember? Linus (ma va) agli inizi del mese. Alterlinus (certo che va, va benissimo) alle metà.

Spettabile Redazione,
su "garrata o Siberia" io non scherzo affatto: nel contesto della mia lettera indicavo un metodo della repressione della Libertà in genere; mi fa specie e mi ha deluso la Vostra discriminazione.

Comunque non usciamo dal seminato.

Il mio intervento su queste pagine, e lo vuole rimanere, è una critica a un fumetto e basta, ed è ovvio che lo critichi in base al mio gusto: cosa c'è di tanto strano? Voi criticate con la Vostra o con la testa altrui?

Distinti saluti.

Edoardo Laurenzi

Milano

★

Caro amico fra gli amici,
mi ha fatto molto piacere l'apprendere che Alterlinus ha ricevuto l'Oscar dei Comics.

D'altronde me l'aspettavo. Il Club Nerbiniano comunque ha dimostrato molto buon gusto. Mi è piaciuta molto "la festa" di Fernández, peccato che mancasse però il nostro Alack, che per quante ne dicano è ottimo e originale.

Fortissima Paulette e eccitanti i Naufraghi, se però ogni tanto comparisse anche Crepax...

Tutto bene però, e niente da eccepire.

(Belle le copertine ma non fatele

di colore scuro, restano le macchie delle dita. Inteso alla redazione). Divertenti poi le lotte fra Madame Colibri e te.

Al prossimo mese, vostra

Ghiocetta

Milano

★

Imperturbabile redazione, salve. Ti scrivo un po' per megalomania e un po' per effettivo bisogno (non ho individuato altre componenti, a livello psicologico e non). Anzitutto complimenti per la tua capacità di mantenere il giornale su livelli, se non proprio esaltanti, più che dignitosi da qualsiasi punto di vista, cosa per me estremamente difficile dato il campo di azione.

Vengo subito al nocciolo per non cadere nell'adulazione più sfrontata: benché solo diciottenne, sono uno dei vecchi lettori del glorioso Vitt, unico giornale del tipo a reggere con dignità il confronto col Cortiere dei Piccoli negli anni '68-'70 (secondo me era decisamente migliore, anche se non nego che si rivolgeva a ragazzi di maggiore età e che mi affascina molto).

Di questa testata, soppressa misteriosamente e senza alcun avviso (solo un trafiletto su Eureka qualche mese dopo, mentre io continuavo pateticamente a chiedere notizie a un giornalista menefreghi-

sta), ricordo con ammirazione e affetto e malinconia: Tintin ne "L'isola nera", di Hergé; quasi tutti gli episodi di Pirata Barbarossa, di Charlier e Hubinon; qualche episodio di Braccio di Ferro di Sagenod, specie "Anonima Omicidi" e "La mela del maiale" (a proposito, non mi diverte come allora quello che vedo su Alterlinus); qualche esilarante Pancho Bomba; i primi episodi di Teddy Ted, di Lecureux e Forton; Lino Landolfi con la sua saga dei Procopio e il bellissimo Don Chisciotte; il fantastico Trig di Mike Butterworth (che colori!), più varie comparse (ma buone) come Sceriffo Slade, Timur, Bruno Brazil, Pirata Testinera, I Rasena (polpetrone storico ben disegnato) ecc. La mia richiesta è: potete darmi notizie sui fumetti e sugli autori? Questi nomi esistono ancora o sono stati inventati altri personaggi? C'è la speranza di vederne qualcuno su Alterlinus un giorno? Mi rendo conto che si tratta di una risposta lunga, impegnativa e circoscritta da dare, ma via, fate un atto di buona volontà!

Ora le immancabili proposte per Alterlinus: complimenti per la nuova leva sudamericana, Garcia, Fernández e Muñoz-Sampayo sono veramente ottimi artisti; ma che ne direste di pubblicare anche Battaglia, Toppi e soprattutto Breccia? Molti ancora non conoscono "Moby Dick" o il ciclo di "Mort Cinder" veri capolavori. Inoltre, a quando Pratt?

Un suggerimento: ingrandite il formato delle tavole quando sono malridotte (vedi "Dick Tracy") o quando i tratti non sono chiari (per esempio, gli "Scorpioni del deserto", specie nelle prime tavole, si sarebbe goduto di più).

Suggerimento numero due: illustrate, in accurati servizi biografici, la tecnica di disegno degli artisti che ospitate. E, ora proprio basta, mi firmo e torno a ritagliare barzellette (già, sono talmente fanatico che ammiro anche alcuni intelligenti disegnatori di vignette).

Auguri per il giornale, che spero sempre più interessante.

Giordano Valentini

Formigine (MO)

DOTTOR MORGUE

di Alberto Breccia

LAVORO, DOTTORÉ... L'ISPETTORE DICE CHE È UN CASO DI ROUTINE...



UHM... JOHN NIBBLE... L'AVETE BECCATO FINALMENTE, SULLIVAN?



GIÀ, DOC, JOHN NIBBLE, IL NEMICO PUBBLICO NUMERO 1, CHE CI HA FATTO SUDARE SAN- GUE, NON ESISTE PIÙ...



NON IMMAGINA CON QUANTO PIACERE GLIEDO PORTI PER L'AUTOPSIA.

SAMMY, FAI UN CAFFÈ.

SUBITO, DOTTORÉ.



COME CAVE TE AMMAZZATO?

NON L'ABBIAMO FATTO FUORI NO, DOC. SI È AMMAZZATO DA SOLO... NON, NON STAVOLTA È VERO...



CI CREDA O NO, JOHN NIBBLE, INVECE DI MORIRE CON UNA 45 IN MANO, HA PREFERITO BUTTARSI DAL DECIMO PIANO.



È UN FATTO STRA- NO, CERTO... MAI SENTITO DI UN PERICOLO PUBBLICO FINITO COSÌ.

MR... COSA FAI, SAMMY?





NON HAI UN
ALTRO POSTO
PER METTERE IL
CAFFÈ?



ZUCCHERO, ISPETTO
RE SULLIVAN?

SÌ, MA AL DOTTORE PIACE COSÌ... DICE CHE È LO
STESSO LIVELLO DEL BANCONE DI UN BAR.



AMARO!
PIÙ AMARO È,
MEGLIO
È!



TUTTI I GUSTI SONO
GUSTI... MI RAC-
CONTI COM'È
FINITO NIBBLE, E
SEMPRE MEGLIO
CONOSCERE I
CLIENTI.



BE' RICORDERAI CHE DOPO LA
RAPINA ALLA BANCA, JOHN
NIBBLE ERA SPARTITO DALLA
CIRCOLAZIO-
NE.



L'FBI SCATENÒ UNA DELLE CROCE ALL'UOMO
PIÙ COLOSSALI DEGLI STATI UNITI.



MISERO SOTTOSOPRA TUTTO IL PRESE,
MA INUTILMENTE...



JOHN NIBBLE ERA SCOMPARSO, FINCHÉ OGGI È
ANDATO A CASA DI PETER MOORE, UN EX OSTE-
NUTO, USCITO DAL SUO APPARTAMENTO...



... INVECE
DI SCENDERE
IN STRADA,
È SALITO
AL
DECIMO
PIANO.



DA UNA FINESTRA HA RAGGIUNTO IL
CORNICIONE, E SI È MESSO A GRIDARE...

EH! / NON MI RICONOSCETE?
SONO JOHN NIBBLE,
IL NEMICO PUBBLICO
NUMERO 1!



SI VUOL BUTTARE!

E PAZZO!



NON PUO'
ESSERE
NIBBLE...

VE L'HAI DETTO CHE
E' UN PAZZO ...



SUBITO SI RAUNO' UNA FOLLA.
IO ARRIVAI CINQUE MINUTI
DOPO.

SONO JOHN NIBBLE!
JOHN NIBBLE!



LO VEDIAMO
CHE SEI NIBBLE.
COSA FAI QUI?
VUOI
COSTITUirti?

NO, NON VOGLIO
COSTITUirmi.
VOGLIO...



OH!



OH!



COSI' FINI LA
CARRIERA DI JOHN
NIBBLE. PETER MOORE,
IL PREGIUDICATO,
ERA STATO DA LUI
A CHIEDERGHI
SOLDI.
MOORE RIFIUTO, E
ALLORA NIBBLE,
DISPERATO
O FORSE
STANCO DI
ESSERE
BRACCATO,
DECISE DI
PARLA FINITA.

VEDE, DOTTORE, UN CASO FACILE. NON SI LA-
MENT. NON DOVRA' NEANCHE APRILO.
GLIEDO PORTO SOLO PER LE FORMALITA' DI
LEGGE



BENE. TRA UN PAIO
D'ORE IL RAPPORTO SA-
RA' PRONTO. UN ALTRO
CAFFE' ?



NO GRAZIE, DOTTORE. E PER
IL RAPPORTO NON C'E'
PRETTA. BASTA CHE ME LO
MANDI DOMANI.

E GIÀ
MOLTO
TARD

COME
VUOLE A
DOMANI



MA COS' HAI SAMMY ? PERCHÉ
QUELLA FACCIATTA VOLEV
TANTO BENE A
NIBBLE ?



MA VISTO NIBBLE,
DOTTORE, IL FATTO
E' CHE



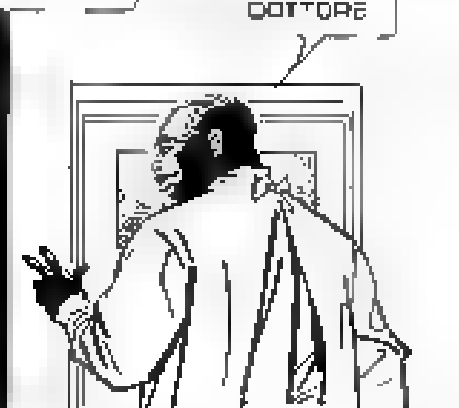
CHE HA PROMESSO ALLA TUA RAGAZZA
DI PORTARLA FUORI. E DOSSO DEV'
FERMARTI AD AIUTARMI



NON PREOCCUPART. FACCO DA SOLO
E' UN CASO COSI' SEMPLICE. PUOI
USCIRE CON LA TUA
RAGAZZA



GRAZIE
DOTTORE



PUOI USCIRE SE NON T'IMPORTA IL TUO
PROSSIMO ESAME. SE PENSI CHE NON
DIVENTERAI MAI MEDICO, SE CREDI CHE
CON LE RAGAZZE SI IMPARA LA
MEDICINA



VA BENE,
DOTTORE. LUI
VINCERÀ SEM-
PRE. LO
PORTO NELLA
SALA ?



NO. FACCILO IO. E
PENSO IO
ANCHE
ALL'AUTOPSIA
MA TU ? METT
A STUDIARE

IL
DOTTORE
GIARDA
L'OROLOGIO.
LE OTTO E
MEZZA.
FRA UN
PAIO D'ORE
POTEVA
ESSERE
A CASA

LE ORE
PASSARONO
LENTE



UN OROLOGIO LONTANO SCANDÒ UNDICI COLP.

LE UNDICI
DOTTORI? CI SONO
O FFICOLTA'?

LE DIFFICOL-
TA' LE AVRAI
TU SE
SMETTI DI
STUDIARE



SAMMY
CONOSCEVA
TROPPO BENE
IL DOTTORE
PER INSISTERE
TORNÒ A
IMMERGERSI
NE L'IBR
SENTI
SUONARE LE
UNDICI E
MEZZA
MEZZANOTTE

CHE SUCCEDÈ, DOT-
TORE? POSSO
A STARLA?

GRAZIE,
MA ORMAI HO
FINITO...



NON AVREI MA PENZA
TO CHE UNO CHE SI
BUTTA DAL DECIMO
PIANO DESSE TANTO LA
VOCIO

C'È QUALCOSA ALTRO,
SAMMY



NATURALMENTE È MORTO PER LA CA-
GITA. MA GUARDA QUI NELL'ADDOME.
VICINO ALL'ANCA UNA FERITA
D'ARMA DA FUOCO



CALIBRO 22, PERCIÒ IL FORO È COSÌ PICCOLO.
MA HA PERFORATO IL FEGATO E L'ARTERIA
CON UN PERCORSO ABBASTANZA STRANO.

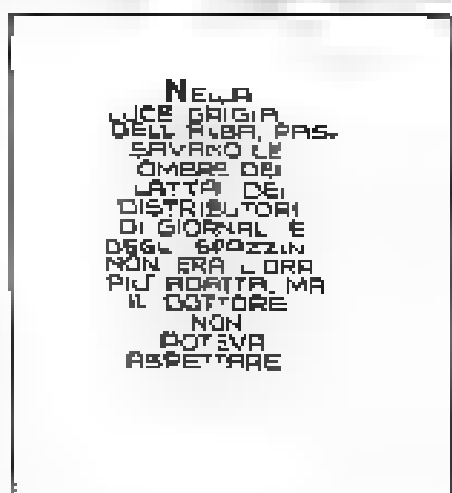
SE NON SI BUTTAVA GIÙ, NIENTE SAREBBE
MORTO LO
STESSO
ENTRO POCO
MINUTI



E ALLORA
PERCHÉ SI È
BUTTATO?

SECO IL PROBLE
MA... UN CRIMINA-
LE FREDDO È
23. STATO COME
NIBBLE NON È
SUICIDA, NON
IN QUEL MODO.
ALMENO





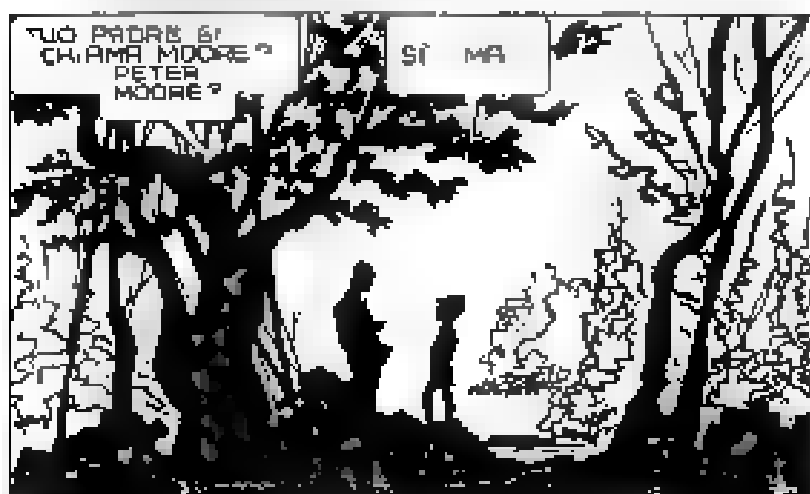


IO LE DIRÒ QUE-
LO CHE SO, SIGNA-
RE. IER HO
GIACATO NEL
PARCO FINO A
SERÀ.

STAVO TORNANDO
A CASA QUANDO
MI SON SENTITO
CHIAMARE



VIENE QU' RAGAZZO.
CREDO D CONOSCERE TUO
PADRE. ALMENO SÓMIGLI
MOLTO A UN MIO
AMICO



TUO PADRE SI
CHIAMA MOORE?
PETER
MOORE?

SÌ MA



LEI È N.B.B.E.!

LO A CONOBBI SUBITO.
CERANDO LE SUE FOTO
DAPPERTUTTO



NON SCAPPARE
O STA FERMO.

LASCIAMI

VIVI LA GIACCA
A GONFIA PER LA
PISTOLA M BLOC-
CA



PORTAMI A CASA TUA. VO-
GLIO PARLARE COL TUO
VECCHIO. E ATTENTO A
NON GIOCARE SPORCO

NON
POTEVO
FAR NIENTE
MI TENNEVA LA
PISTOLA
PUNTATA
ALLA SCHIENA.
HO DOVUTO
PORTARLO
QUI



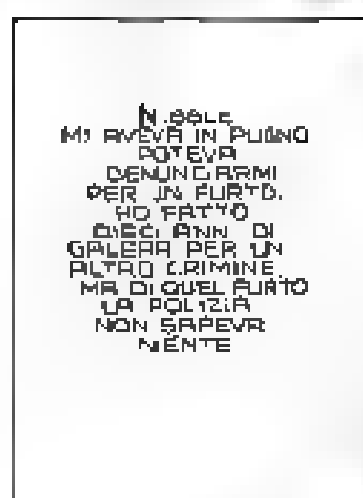
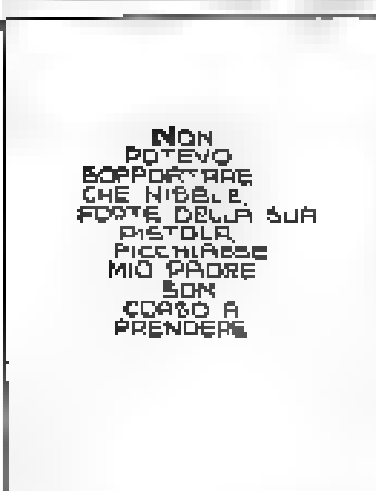
MA TU
QU' JOHN?

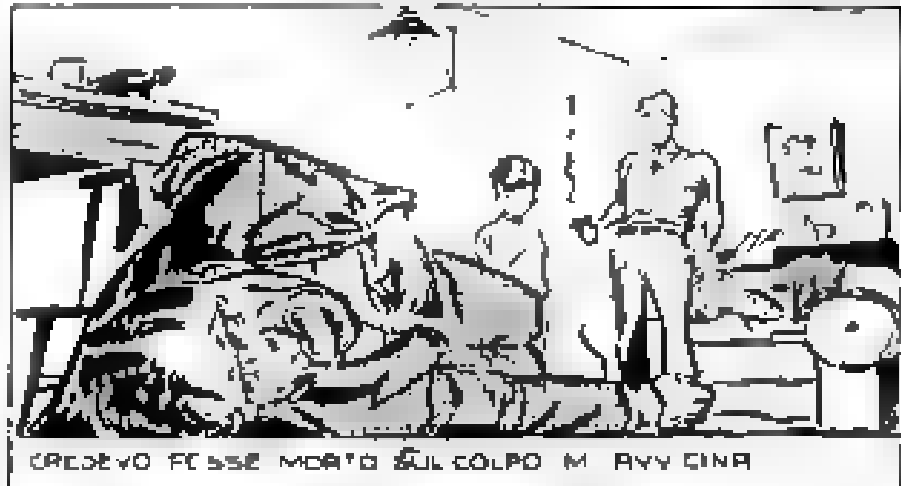
SÌ, PETER
IO DÌ



M DEVI
NASCONDERE QUI
PER UN PAIO DI
SETTIMANE

IMPOSSIBILE JOHN
SE TI PESCANO
FINISCI DENTRO
DI NUOVO

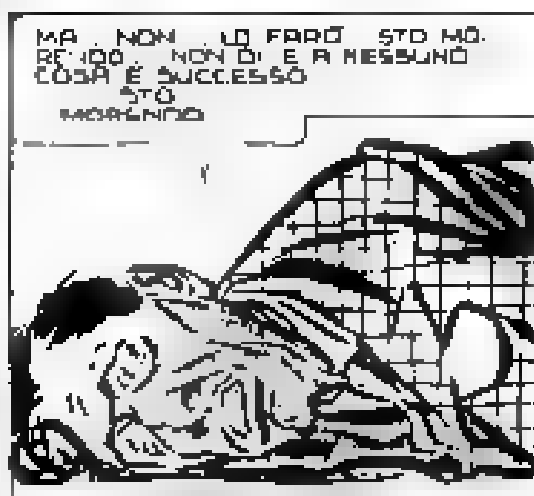




CREDEVO FESSE MORTO SUL COLPO M'AVVANA



M'HA FREGATO LA PALLOTTOLA M'HA
ROTTO QUALCOSA DENTRO DOVRE
FARLA A PEZZI



MA NON LO FARO STO MO-
RE' IO. NON DI E' A NESSUNO
CO'SA E' SUCCESSO
STO
MORANDO

MALGRADO
IO CHE
DICEVA SÌ
ALLO IN PIEDA
E USC
ANCHE SE
CERCA IO DI
TAPPENERLO
E TUTTO
NON
L'ABBIAMO
AL VISTO



NON HO ALTRO DA DIRVI SONO
RE' SE VOLETE PARTIRLO DA
D'QUEL FURTO E' EL' ORAD
FARRE IN DI PASSEGGIARE
DO' DEL RAN' CHE HO SCALTO
MA FORSE M' SONO SBRIGATO

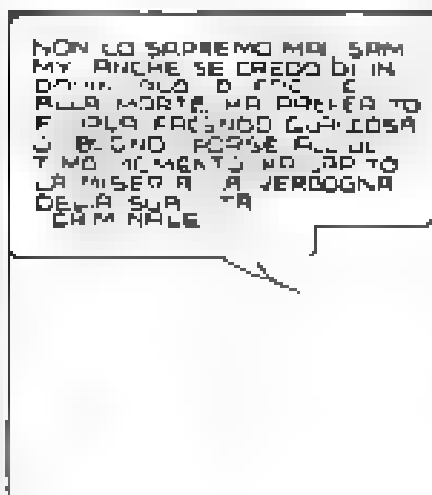


PIAGHERO EL RAN' CHE MANCANDO
NON VOGLIO CHE CHARLIE SI VERGO-
ONI MA DI ME



IL DOCTORE E SAMMY USCIRONO
DALL'APPARTAMENTO SCESERO
IN STORDO

CENTINAJA NON
CAPIRE PERCHE'
IN ABILE E BUTTA
TO' AT



NON LO SAPREMO MAI SAM-
MY ANCHE SE CREDO DI IN-
DOLLA' IOLO DI FARE E
ALLA MORTE MA PAREVA TO
F'IOLO FAREND QUALCOSA
O B'ONO FORSE ALL'UL-
TIMO MOMENTO NO' SPO TO
LA MISERIA A VERDOGNA
DELA SUA TRA-
CHIA NALE



PECCATO CHE GLI ABBIATTO UN'AUTO
PSIA COS' SEVERA, DOTTORE
ORA L'UN CO DEL GESTO DI NIBBLE È
STATO. NUT LE È IL POVERO MOORE TORNE
RA DENTRO



TI SBAGLI, SAMMY... NELLA MIA AUTOPSIA NON HO TRO-
VATO ALTRE CHE FRATTURE MULTIPLE CAUSATE DALLA
TREMENDA CADUTA. TU FAREMMI COME TESTIMONE
NESSUNO SAPRÀ NIENTE DELLA
PALLOTTOLA

M. CHANEY

FOODS
MEATS
GROCERIES



CAPITO, DOTTORE, NESSUNO
HA VISTO FERITE



QUANTO A MOORE, LA SUA CONFESSIONE DIMOSTRA CHE NON È PIÙ UN
DELINQUENTE. HA GIÀ PAGATO
ABBASTANZA PER SUOI
ERORI

SÌ E POI MANDARLO IN
GALERIA SIGNIFICHEREBBE
ROVINARE LA VITA DI
CHARLIE



UN ORA
PIÙ TARDI
L'ISPEZIONE
SULLIVAN
RICEVEVA
IL DOTTORE

ECCO IL RAPPORTO,
ISPEZIONE JOHN
NIBBLE È MORTO PER
UNA DOSE ECCESSIVA



UNA DOSE
ECCESSIVA?
NON MI DIRA
CHE È MORTO
AVVELENATO?



UNA DOSE
ECCESSIVA,
SÌ, SÌ, SÌ, SÌ, SÌ, SÌ, SÌ, SÌ,
UNA DOSE ECCESSIVA
DI MEA D'AL
TEZZA

braccio

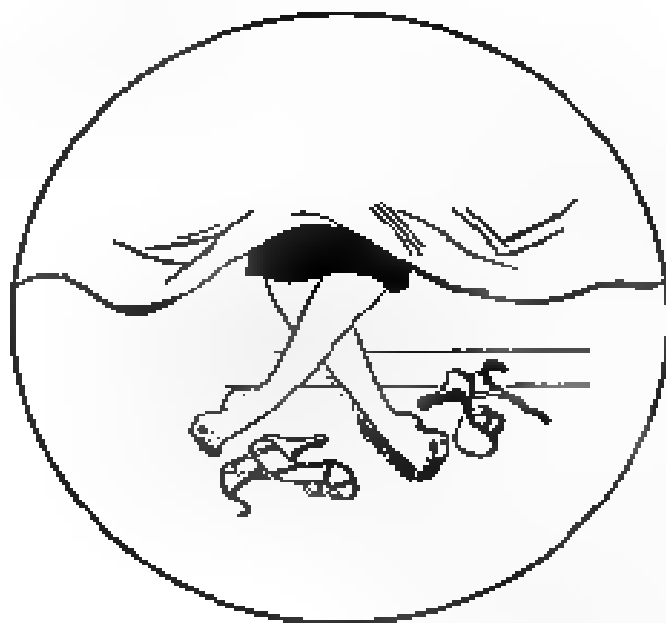


FINE

DICK TRACY



© The Chicago Tribune/distr. by U.P.

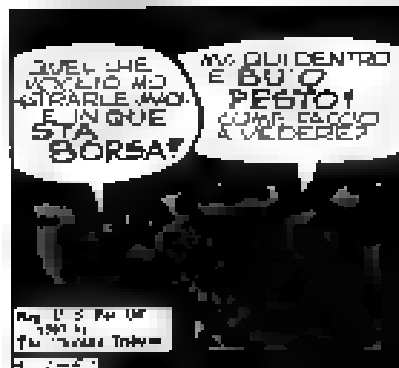


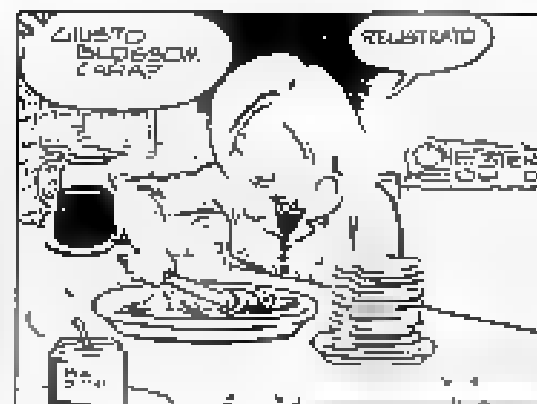
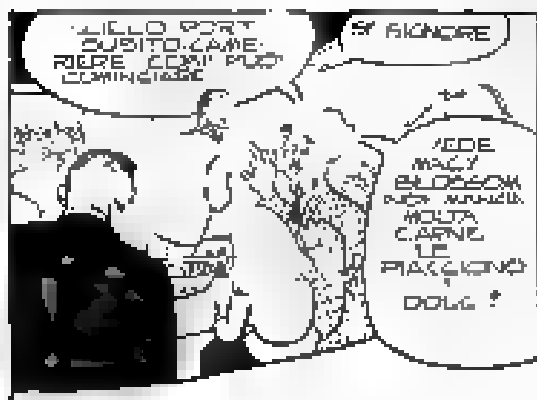
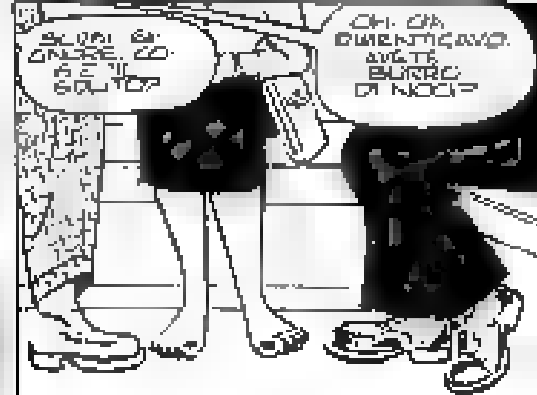
TACCHI PLENTY





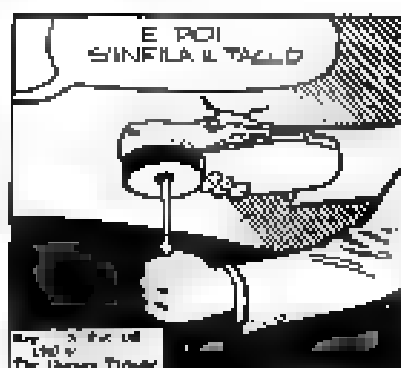
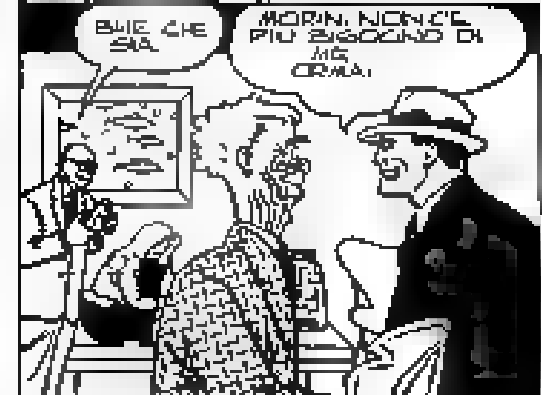
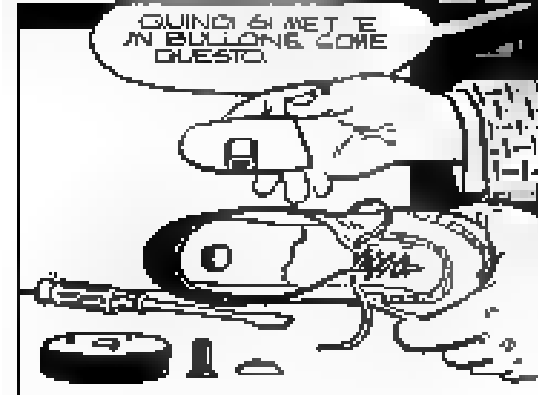


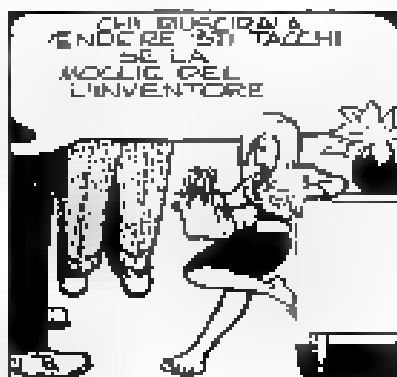


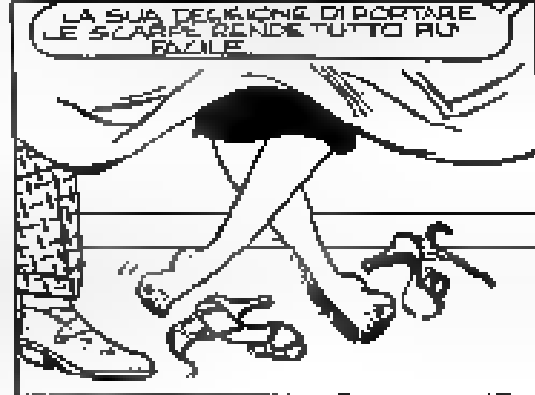


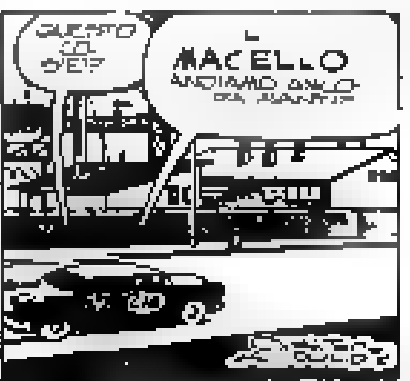




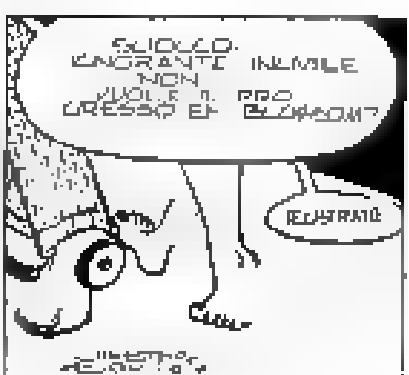








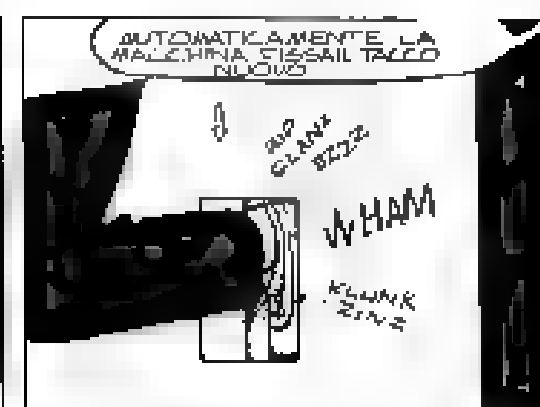






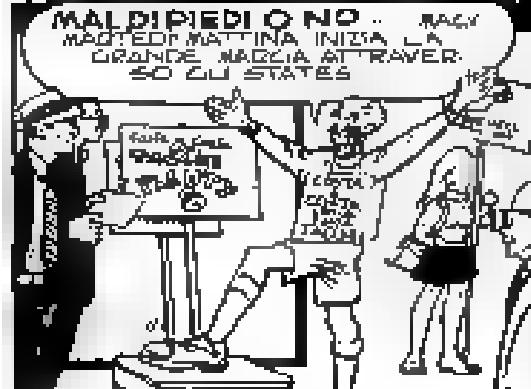






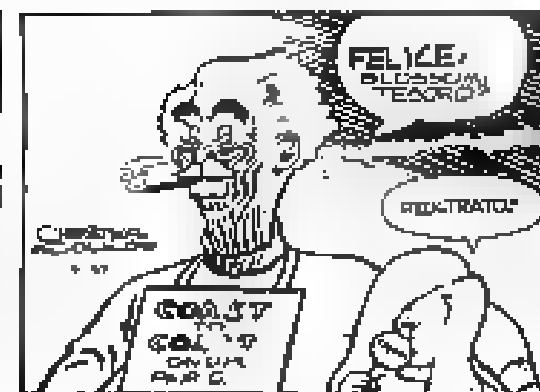


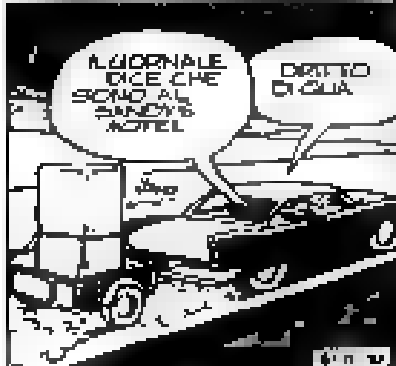


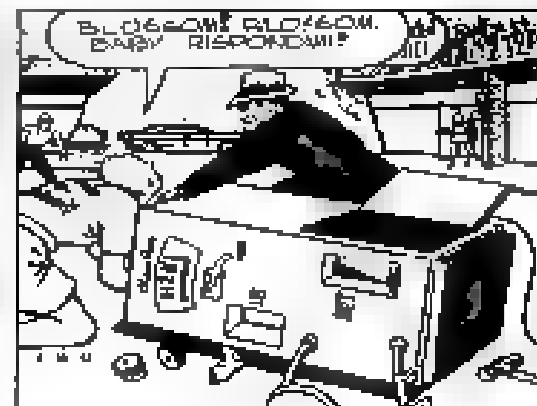
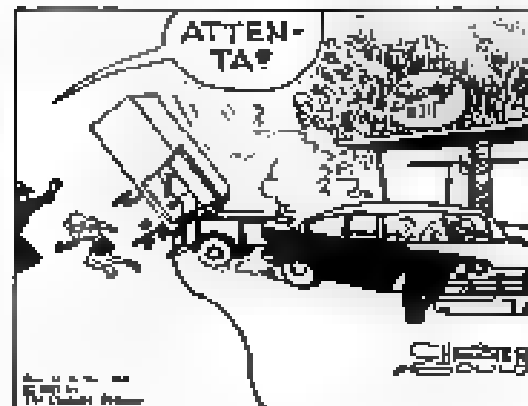
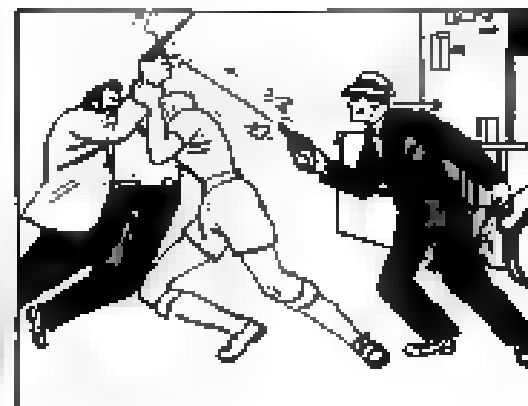




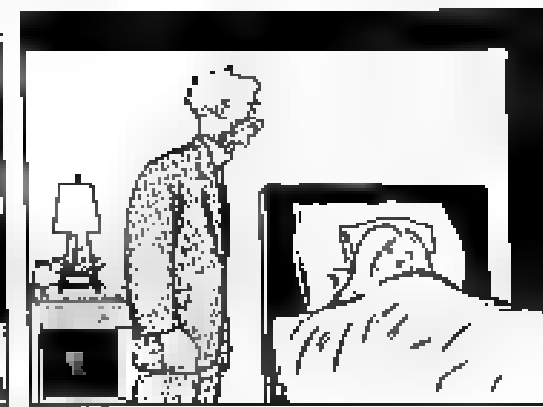


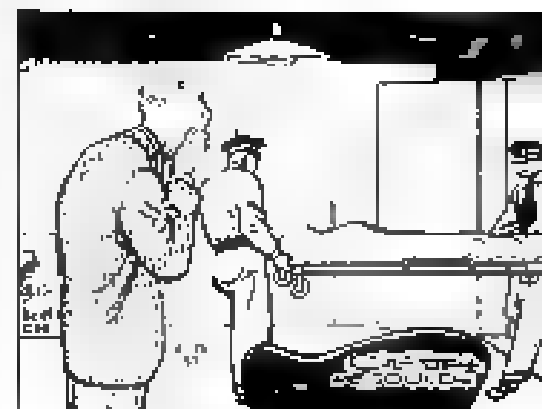














OPERAZIONE GENNAURI

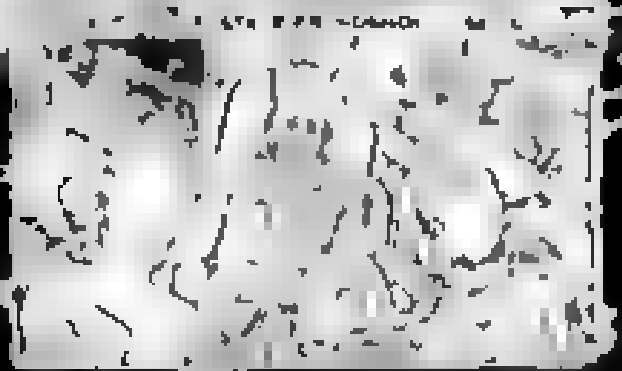
5 - 8185 08 00
2451172 230116.37
060605 36 X 25 L
0000 40085













FACEVO LA SENTINELLA



NELLA QUARTA ARMATA



VENIVAMO DA SONTANO

Ormai le scorte erano esaurite

Ad ora il comandante decise
di lasciare indietro le armi
nelle sperche sorvegliassero
la strada.



La strada? Quale strada?



In realtà erano tante bocche
a meno da sfamare



Giovan che un tempo sapeva
no come sopravvivere coi
propri mezzi.



prima di morire di fame



1. IN JORDAN



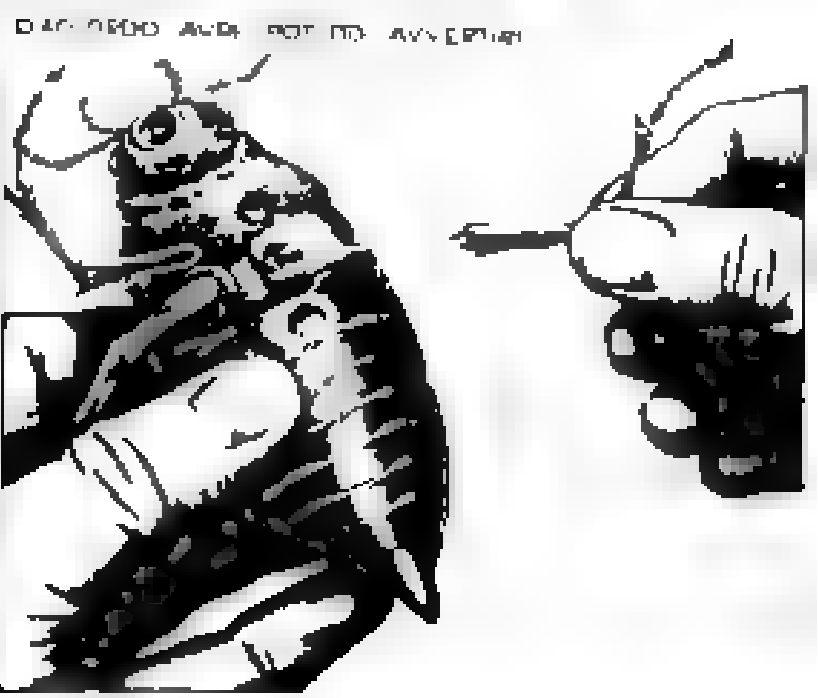
2. IN JORDAN WITH
THE 12 APOSTLES
THE 11 & X



3. IN JORDAN WITH
THE 12 APOSTLES
THE 11 & X



4. IN JORDAN WITH
THE 12 APOSTLES
THE 11 & X











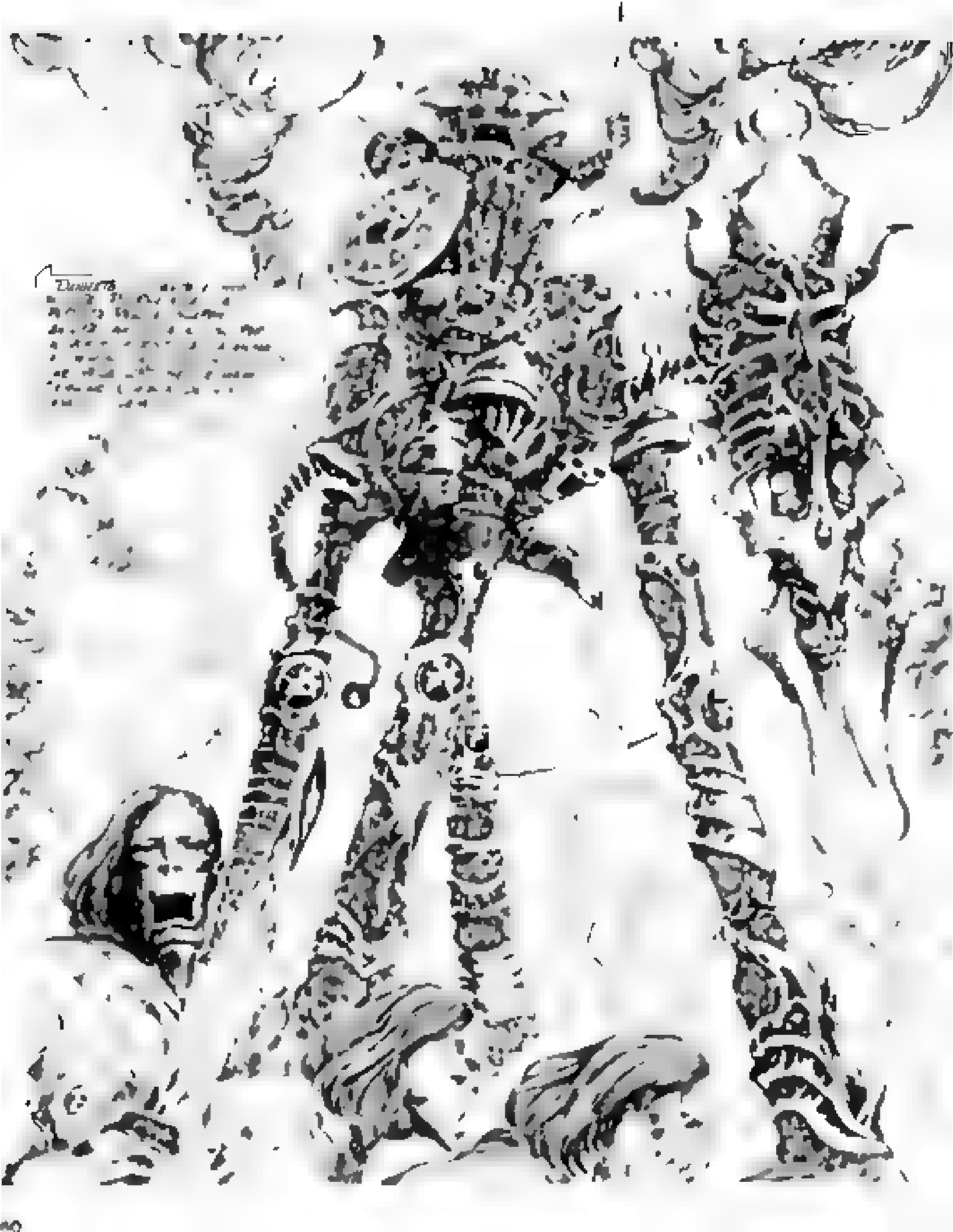
INFERNI

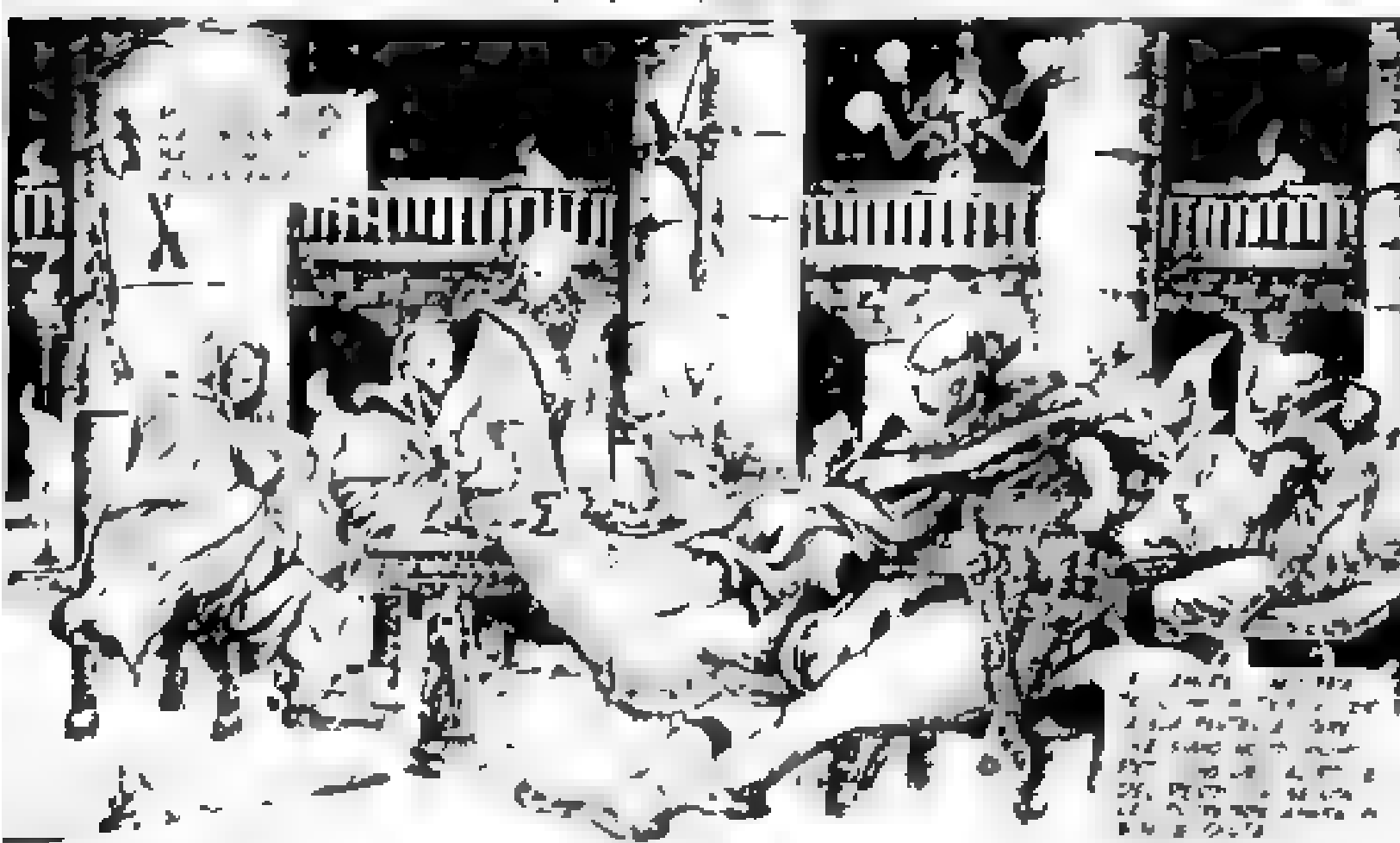
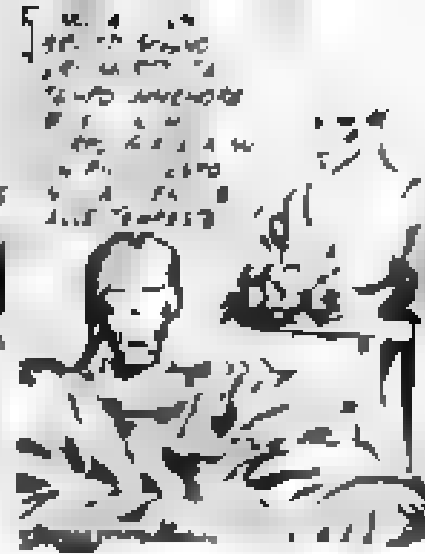
PERCHÉ, DEI INFELICI, TOGLIERMI ANCORA DAL
SONNO ETERNO! NON HO FORSE ESPRIMO TUTTA
LA MIA COLPA? RIDATEMI LA MORTE ETERNA, VO
NE SUPPLICO!





Donnerstag 22. 11. 1900







LA SUA ANIMA...
MA COME PUO' ESSERE?



E' IL MIO BRUTTO
MA IL MIO VALDO
PERO



PERO EPIDEMIA
TE LA DEVE PER
MIO BRUTTO II

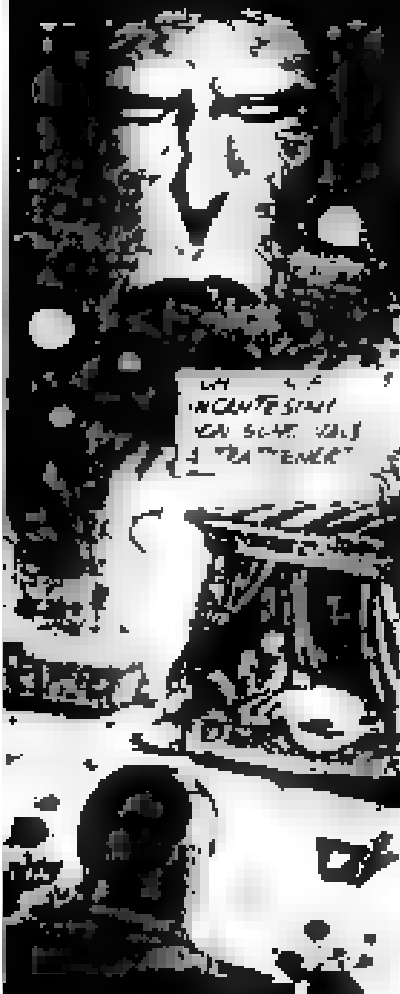


LA SUA ANIMA...
MA COME PUO' ESSERE?
LA SUA ANIMA...
MA COME PUO' ESSERE?
LA SUA ANIMA...
MA COME PUO' ESSERE?
LA SUA ANIMA...
MA COME PUO' ESSERE?
LA SUA ANIMA...
MA COME PUO' ESSERE?
LA SUA ANIMA...
MA COME PUO' ESSERE?

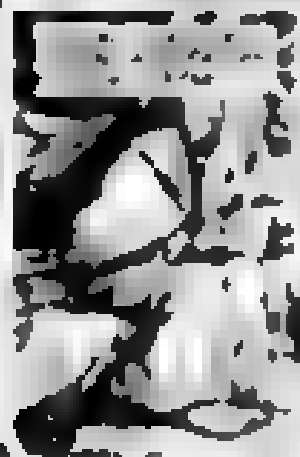
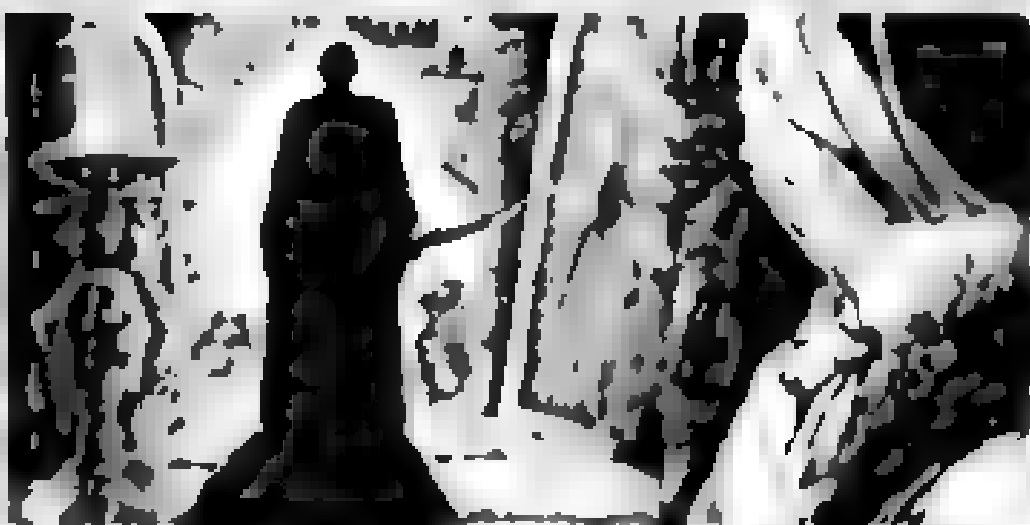
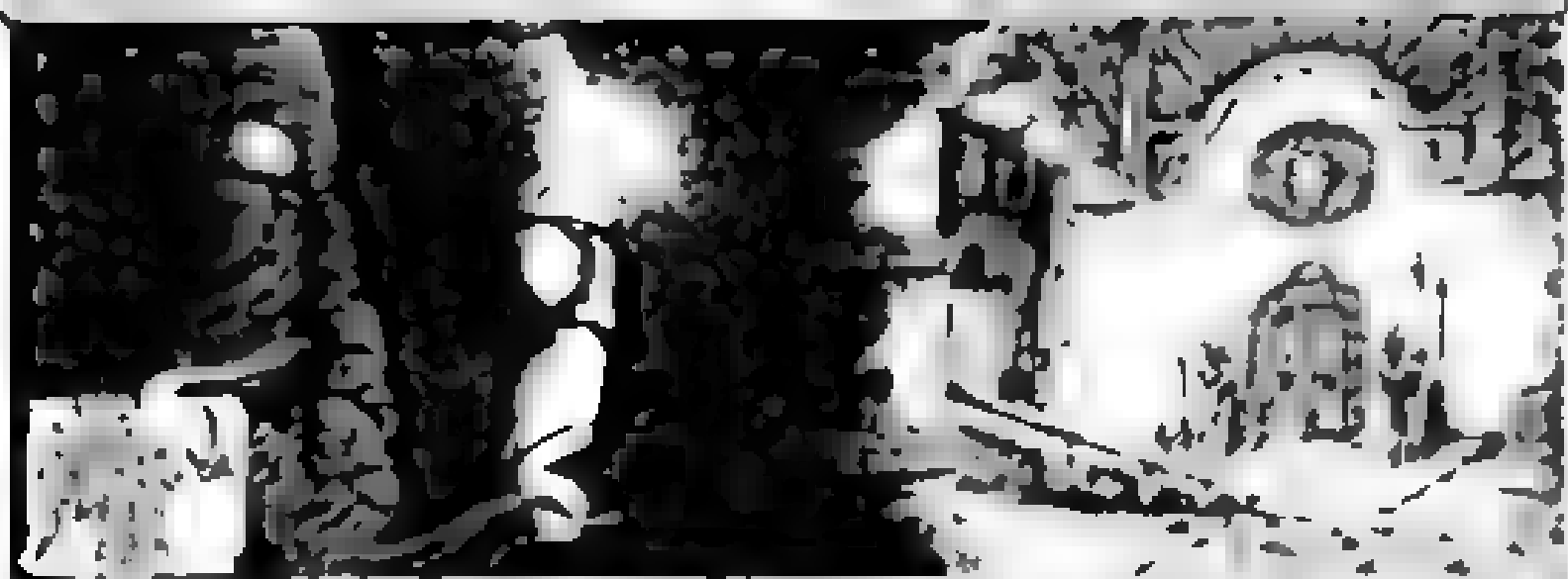
12.11.78

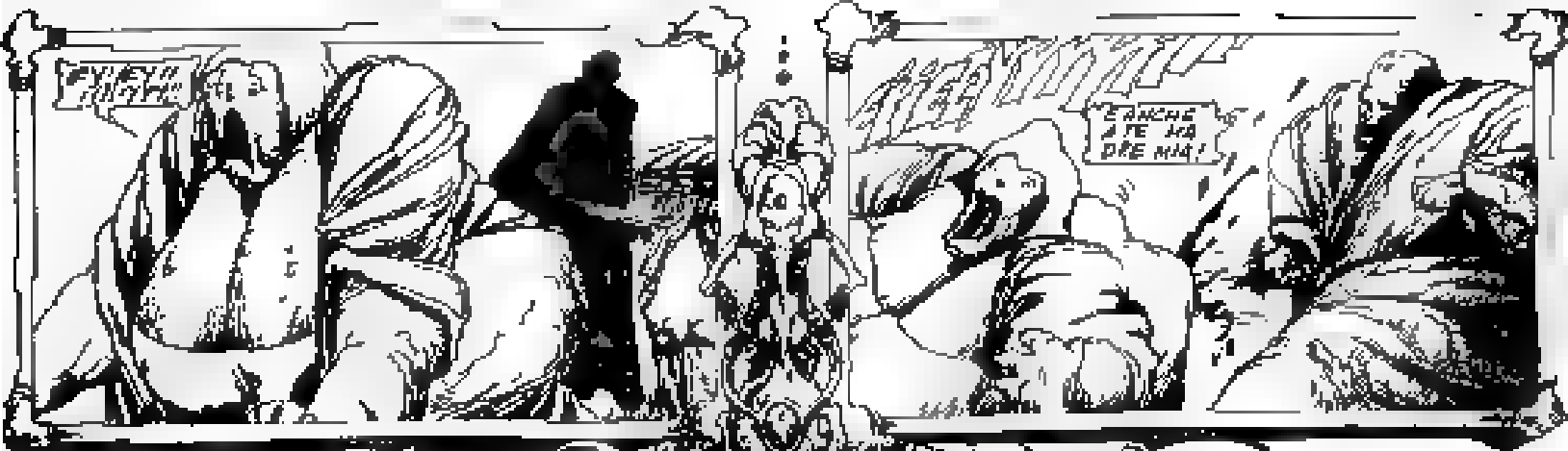
12.11.78

12.11.78









ALLA CRIDA SI
DELLA TEMPESTA, INTINE, LORDO DI SANGUE, AGORN SALI
IN CIMA ALLA TORRE PIU ALTA, URLANDO



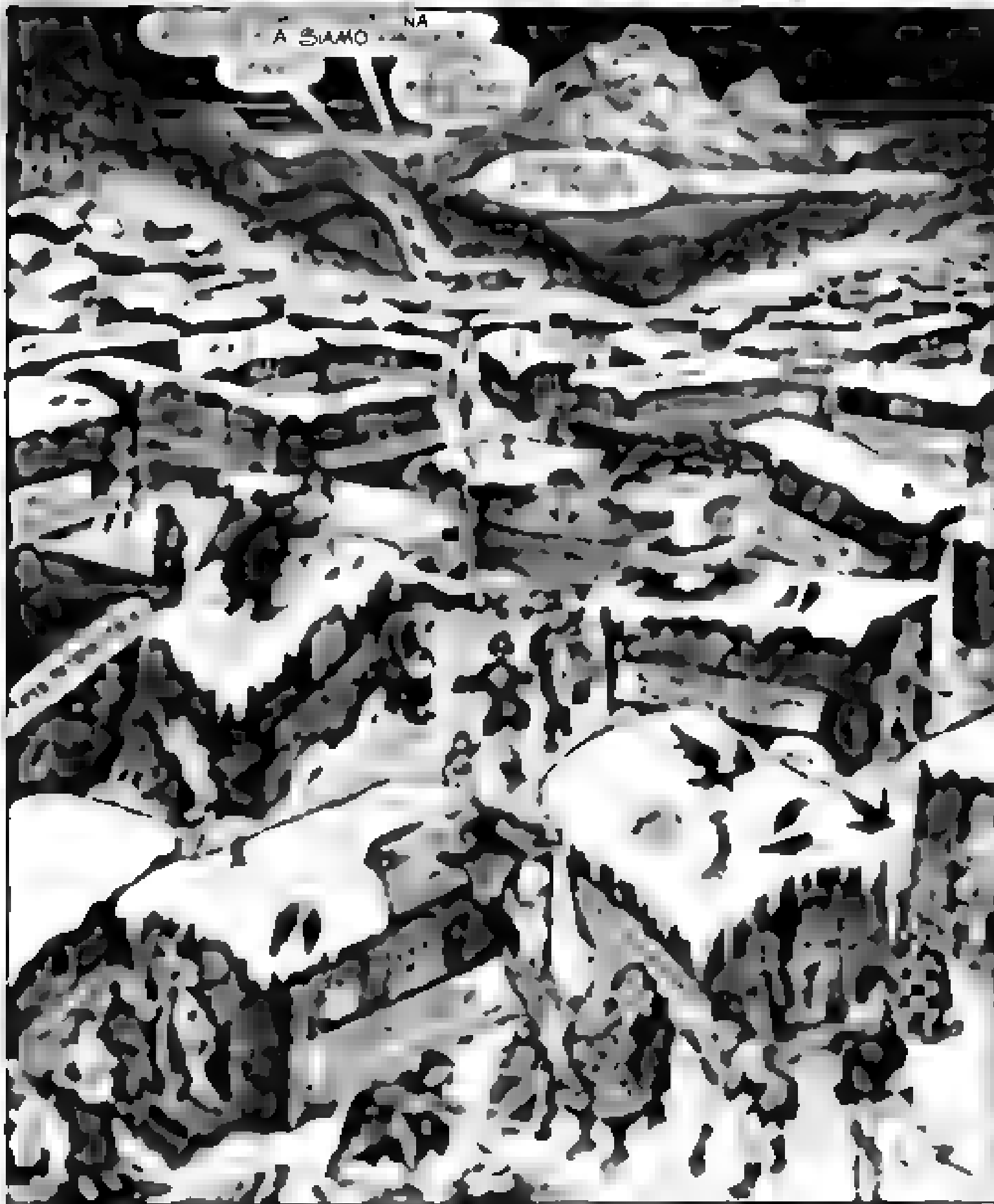
ACQUA TERZA ANDRE MID TI PIANGO,
TI BRANO INFURIA O TEMPESTA,
INFURIA MA ESUDINI IL MID ANDRE
DEMONI, VI OFFRE LA MIA ANIMA
MA RICATE LA VITA ALLA DONNA CHE
FU CARNE DELLA MIA CARNE



— 4 —

The first of the three photographs shows a
 view of the forest from a low angle, looking
 up at the tall trees. The second photograph
 shows a view of the forest from a higher angle,
 looking down at the forest floor. The third
 photograph shows a view of the forest from a
 side angle, looking across the forest.

1981/04/04
L'ESPRESSO





PERCHÉ AUDIONO
TUTTI NEL TUO
CORPO

PRIMA O
POI BISOGNA
MORIRE

BE COMunque IO NON
VENDO PIÙ A VEDERE IL
TUO SCHERZO SPETTACOLO
LO AME NON MI DARE
TUTTO QUEL MASSAGGIO
E POI LA BANCA MI SON
VOLGE LA MIA MANNA
HA PIÙ ROSSETTI E
PIÙ DI TE
MAMA CHE BUON
PROFIUMO
COS'È?

ESTRATTO
DI
LETAME CON
ZUCCHERO DI TAMA
RINDO GELSOMINO
E ALLA
DISTILLATA

IO NON
L'AVEVO
MA DETTO
A DI
NUTELLA



FAI MALE A NON
VENIRE STAGERA È
IL NUS TUO ULTIMO
SPESTACOLO E VA SE
DATA RISPONDI A
PROFESSIONISTI O
SARANO SUPERSTIZI
TI DE CIRCUITI
IMPORTANTI DEL
MONDO CHE A
TUO FARANNO
L'ULTIMO
NUMERO

NO GRAZIE
SO GIÀ COME
SARÀ NON HO
MICA VOGLIA DI AVERE
INTELLIGENZA LA VITA
VOI O ANDARME
PER SEMPRE E
DIMENTICARMI DI
VOI



COME VIO ANGIOLITO
O SONO DEI VESTITI
CALI NEI CALI SONO
PER TE E GRAZIE
PER TANTO SEMPRE DA
QUALCHE PARTE E
DIMENTICARMI SE PUOI

MI TE RENTIRE, MA
E TERRE DI
SILVIA E A VIVERE
SOL CON PERSONE
CHE AUDIONO

























NON MUOVETEVI
ATTONZOLI, SE NON
VOLETE PRENDERE
UNA SGIOFFETATA
IN FACCIA



OH! LA MIA
BAMBOVA, E' VA!
MA BAMBOVA!



ESSO QUANTO
SOLEVO SAPERE FORZA
PAULETTE - SALUTA LA
SIGNORA E AZZA
LE CHIAPPETTE
FINE DELLA
RICREAZIONE



ADD' ESSO CHE ARRIVANO
FORZA, BAL E' MEGLIO
CAMBIAR ARIA

FERMATELA

ALE
MONTA

CHI
Siete 2

OH VA IL
BESOO!
SUGGERIA IL
PIU' E
DOEMI!

PAN

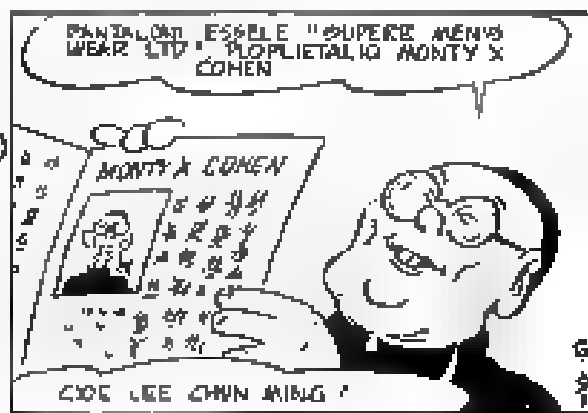
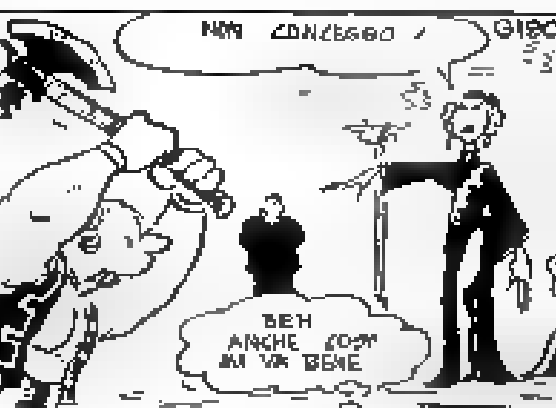
Fosdyke Saga

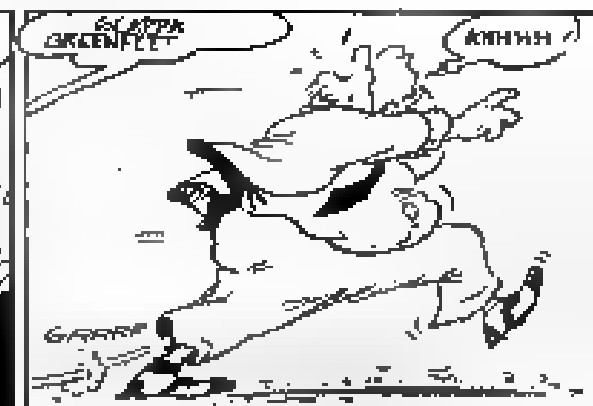
di Bill Tidy

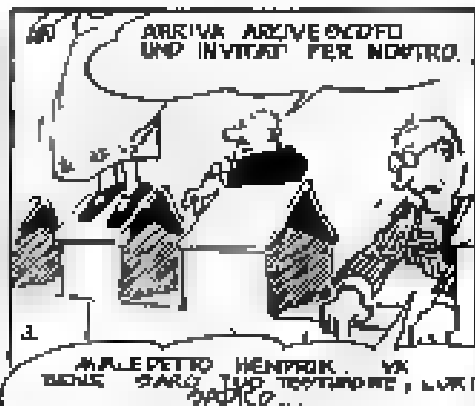
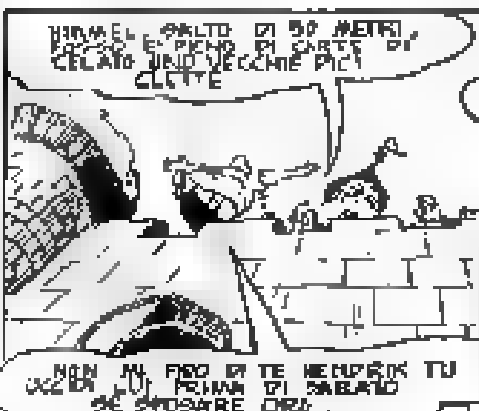
© Syndication International/distr. News Blitz

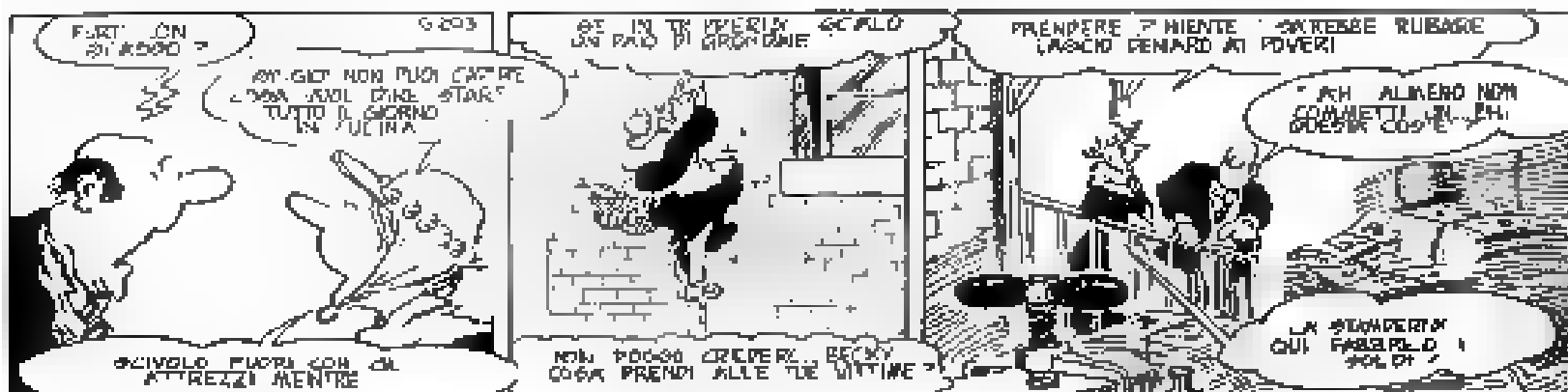
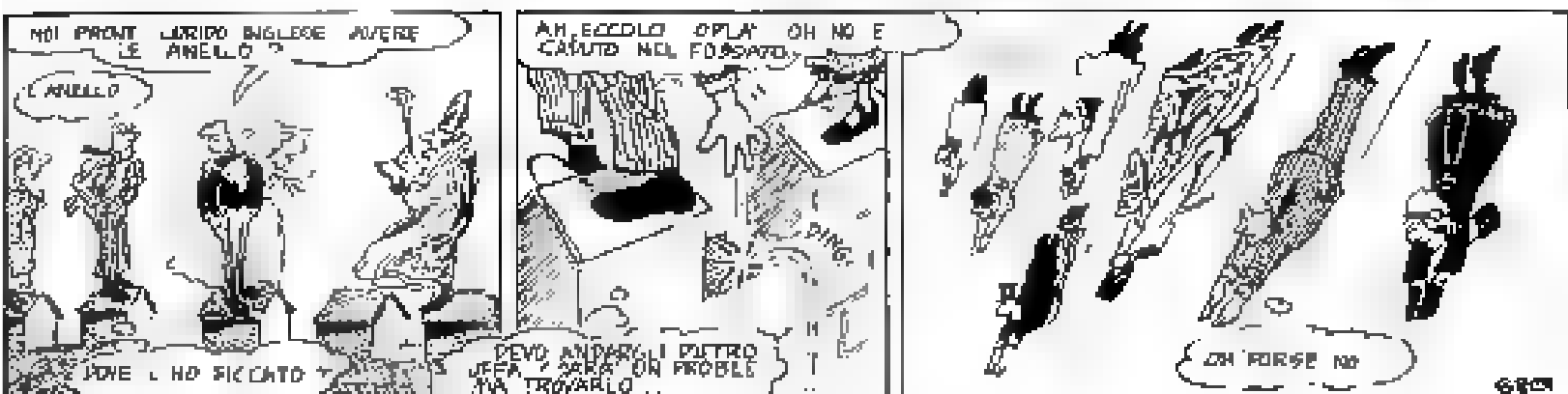
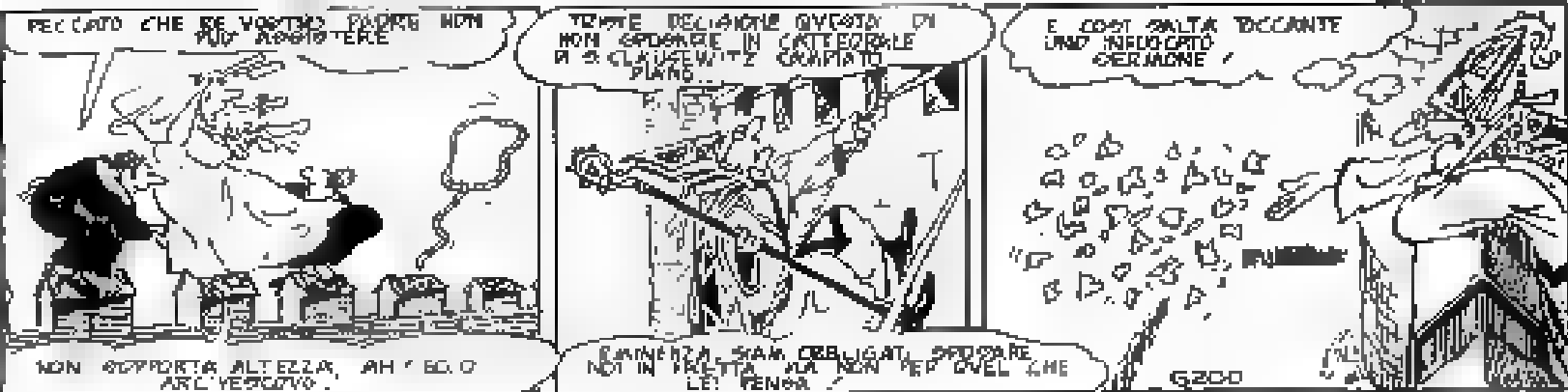


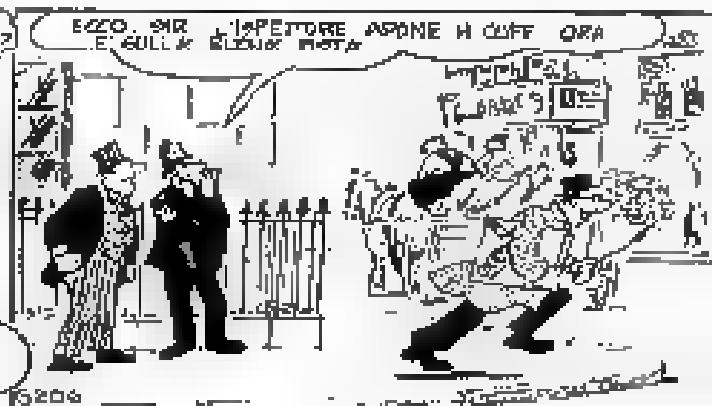
A Hong Kong, Tom e Alberto Fosdyke continuano a lottare accanitamente (per la trippa e per la vita) contro l'infame Ditchley. No, frattempo Tim vive un'intensa storia d'amore con la bionda principessa di Schleswig-Holstein ma, ahimè, sembra che la ragion di stato prevalga: la maciuta e cicciuta Gretchen sta per sposare rapace principe Hendrik di Bratislava.



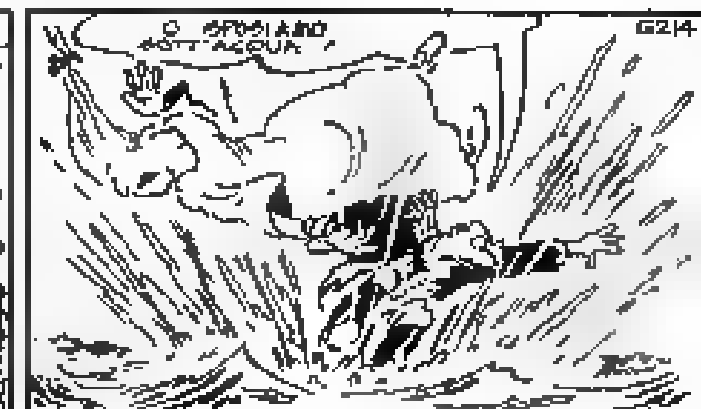
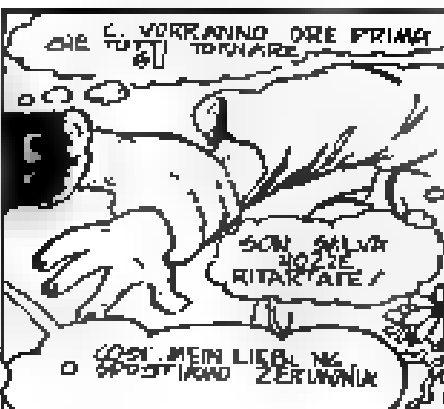
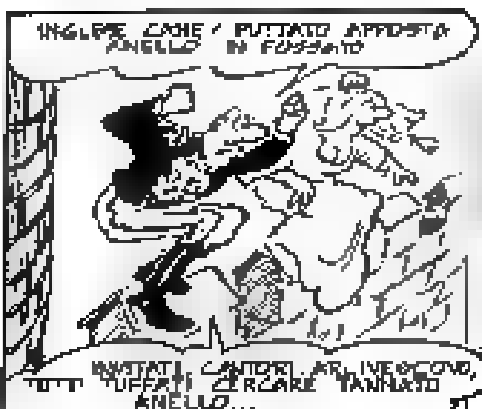
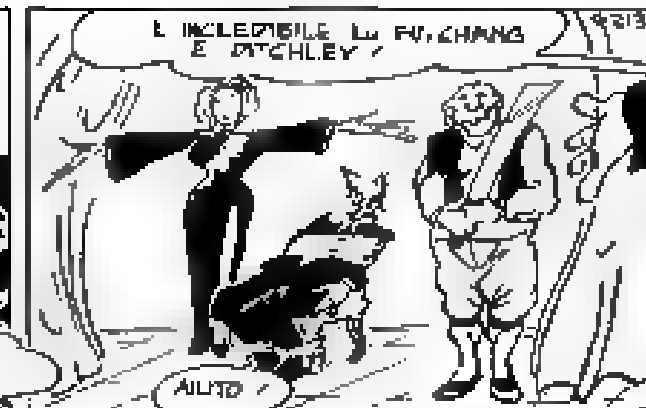
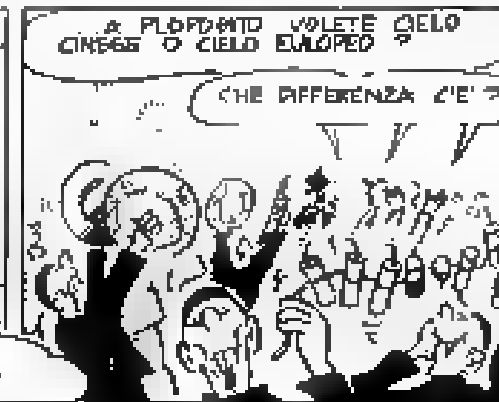


















Devi guidarmi bene,
amico il sentiero e' fra-
lore, e io non ho occhi che
mi guidino, come li hai tu. Devi
trovare un rifugio per entrambi



Anch'io, prima
avrei potuto trovarmi
un rifugio da solo. Anch'io
ero la vista di un cieco, co-
me te, ora fra la vista d
un vecchio. Quando ave-
vo gli occhi, ero la vista
di un cieco.



Ma il mio padrone
era duro, crudele.
Gli piaceva tormentarmi.
Odava il mondo e sfo-
gava il suo odio su
di me.



Mi ha insegnato
a odiare. A ogni peccato,
a ogni calcio che mi dava,
io odiavo sempre più. Non
c'era affetto fra noi e me, co-
me c'è fra noi amici miei.
Per questo ho dovuto
ucciderlo.

garaunder

Lazarillo

di Fernando Fernández

Ricordo bene il vecchio, troppo bene la sua voce aspra mi risona ancora nelle orecchie

Ascoltate, brava gente di Villanueva! Sono un cieco costretto a mendicare per le strade, ma sono più ricco di tutti voi! Perché porto in me la vera bellezza di questo mondo. So a memoria versi di Cervantes, canti di Herrera, di Argensola e di Calderón, la poesia di Iope e di Góngora.

Parole meravigliose che racchiudono la sapienza dei tempi! Bellezza e saggezza che vi faranno passare la vita in felicità!

Lasciate, signori, sparire con voi questi versi. Tutto ciò che chiedo in cambio.

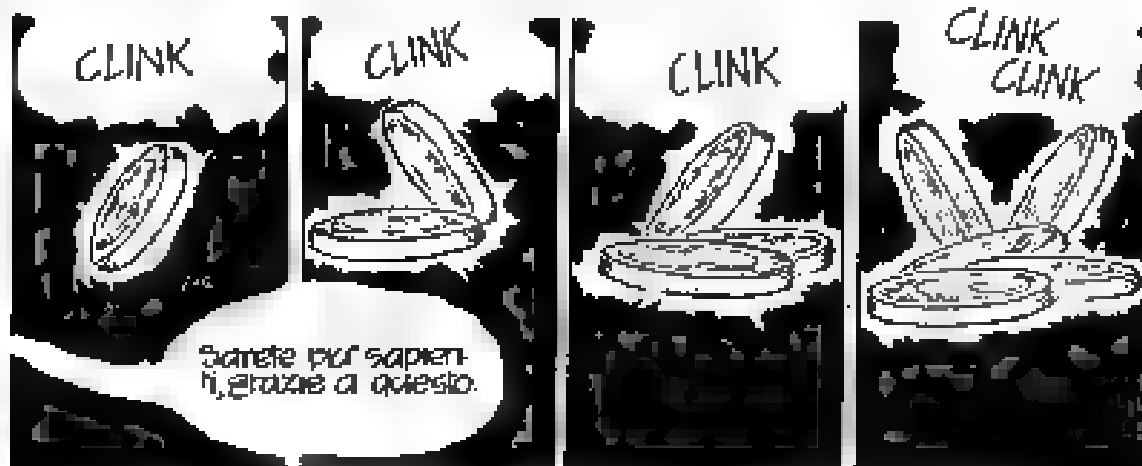
Io vi porto questi versi perché sappiate ciò che io so, sull'amore e sull'odio, sulla virtù e sul peccato, sull'inferno che attende tutti noi.

E' che sparirò con me ciò che voi possedete. Qualche moneta d'oro, perché un vecchio e un bambino possano mangiare un altro giorno.





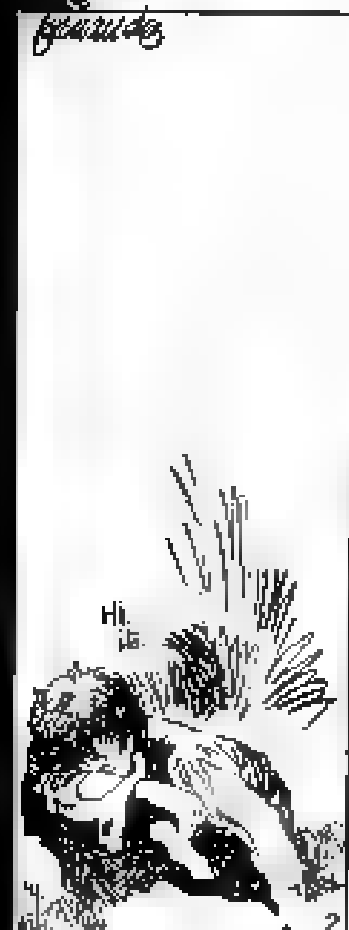
Le frasi allettanti del vecchio
convincevano sempre.







Maledetto servo!
così imparevole
a costo di
farti a pezzi...



Me la pagherai,
vecchio. Pagherai
con la vita
Te lo giuro

Anche se il vecchio
mi era sempre più odio-
so, seppi sopportare
aspettando l'occasione miglio-
re per farla finita con lui.
Un giorno, nei pressi di un
villaggio

Che de-
serio! Nessuno
in vista. Sarebbe
il posto ideale
per la mia ven-
detta. Aspetta!
Cos'è?

Impronte di lupi!
Fresche. Col freddo davo-
no trovare ben poca pre-
da quando i lupi s'azzar-
dano vicino a un villaggio...
e se sono affamati, l'odore
del sangue li spingerà
ad attaccare

Il mio bastone!
Ritornamelo, male-
dottor! O ti pen-
terai di essere nato!

Ma
ne sono già sen-
z'io, padrone, grazie
a te. È questo,
e' il giorno del
la mia vinci-
ta, il giorno
della tua
morte

Eccoli.
Aspettano.
Attenderan-
no solo se.

Il vecchio non sapeva che
i lupi erano vicini. Anche se
era cieco, doveva agire di
sorpresa per riuscire a to-
gliergli il bastone.



Lo colpi due volte sul cranio col bastone!
 Rimase stordito con i lupi avvicinati
 E tutti si misero a urlare

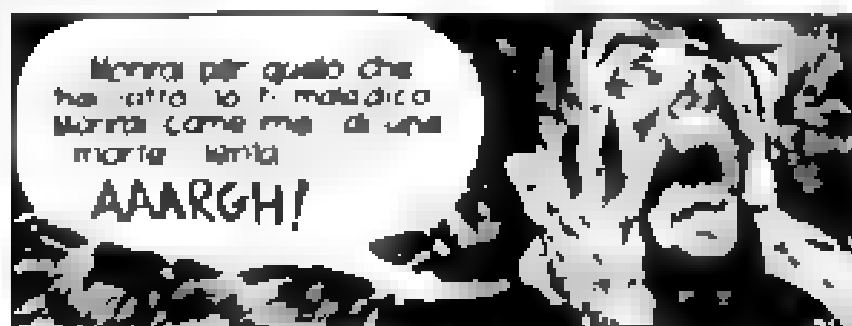


Rapazzo!
 No. Dunno i lupi
 Ma il mio amico
 Peta' è solo!



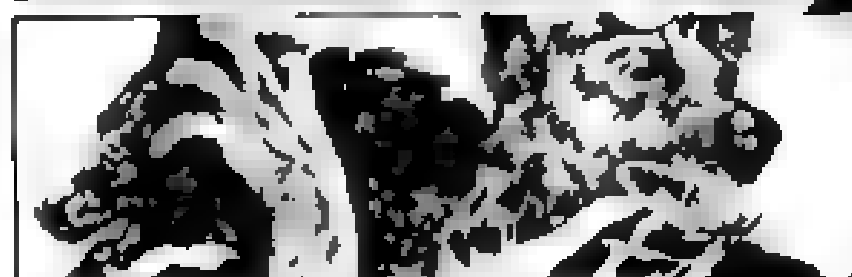
Va era troppo tardi. Nulla poteva
 far tornare i lupi felici dal
 sangue fresco, torturati
 dalla fame, si scagliarono
 sul vecchio che non poteva
 difendersi

Montando
 prurito e una
 maledizione che mi
 risuonò all'orecchio in testa



Monta per quello che
 ha fatto la maledizione
 Monta come me di una
 maledizione

AAARGH!



Uno ha



NOOO

Così fu libero dal mio
 perverso padrone



Ma dov'è Ruggine?
Quando i lupi avrebbero
trovato il nascondiglio
dei due vecchi?

DEVO FARE
la mia parte
ma non posso
lasciare i miei cari
solo. Ho paura
che non siano
più vivi.

Ma come
ho fatto a non
notare che
c'è un
lupo a
seguirmi?

Un terrore
che non
può che
farli
perdersi
dal
vostro
cammino.

Gli
occhi
di
villaggio

Non
ho
mai
visto
un
lupo
così
vicino
a
me.
Ma
non
posso
fuggire
perché
ho
i
miei
carissimi
vicini.

Il medico
del villaggio
mi
salva
la
vita,
ma...

Non
so
che
cosa
farò
per
salvare
i
miei
carissimi.



Ma
come
posso
farlo
se
non
ho
più
forza?



Non
so
che
cosa
farò
per
salvare
i
miei
carissimi.



Non
so
che
cosa
farò
per
salvare
i
miei
carissimi.





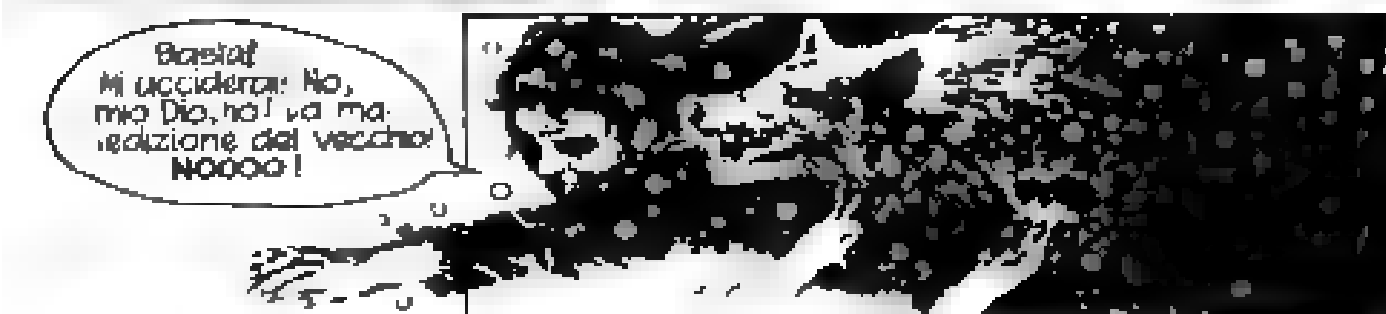
Guidami meglio,
amico. Mi sono la-
giato, sanguino.



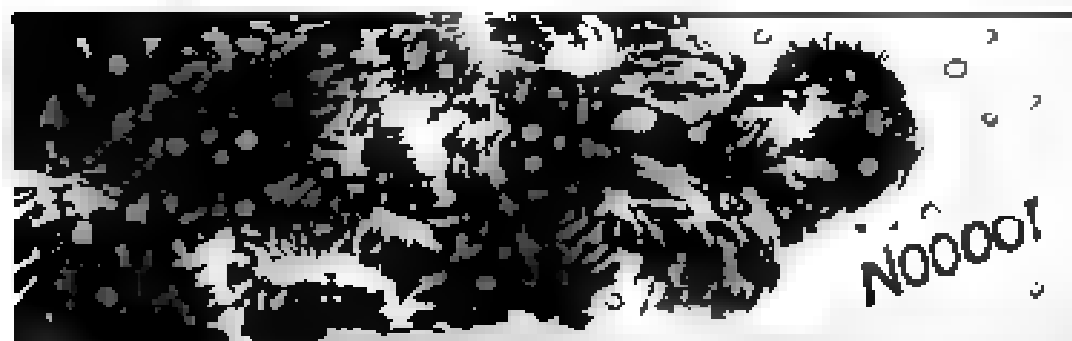
Ehi, costui? Smet-
ti di abbaiare così!
Che fai?



Non toccarmi il
sangue! Mi fai male.
Smettila di morde-
re, bestiaaccia.



Basta!
Mi ucciderai. No,
mio Dio, no! La ma-
ledizione del vecchio!
NOOOO!



NOOOO!

Potremmo chiamarlo castro
di Dio, giustizia. Vania il cieco
non poteva vedere che il suo
"cane" era un lupo... domato
o ammansato da chi glielo
aveva venduto, per una moneta
d'oro! Il lupo aveva fatto parte
di un branco che divorò un cie-
co anni prima. L'intenso odore
di sangue aveva risvegliato il
suo assassino dall'animale.

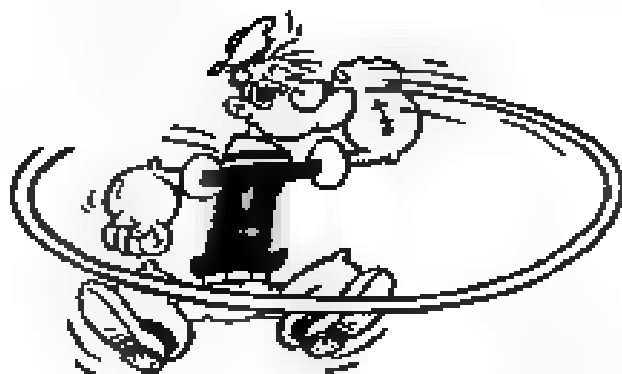


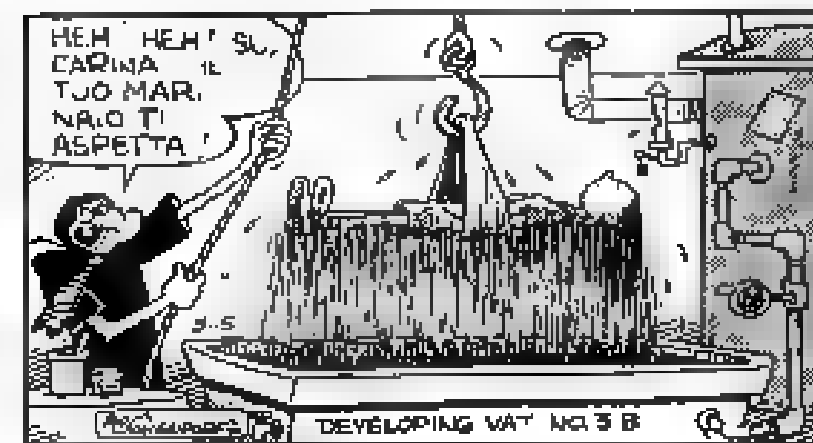
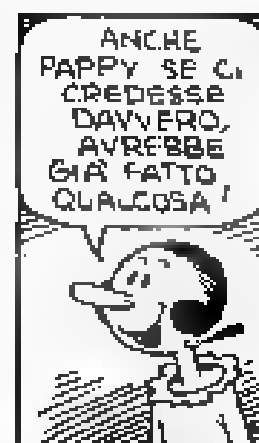
La maledizione del vecchio si era avverata.

Braccio di Ferro

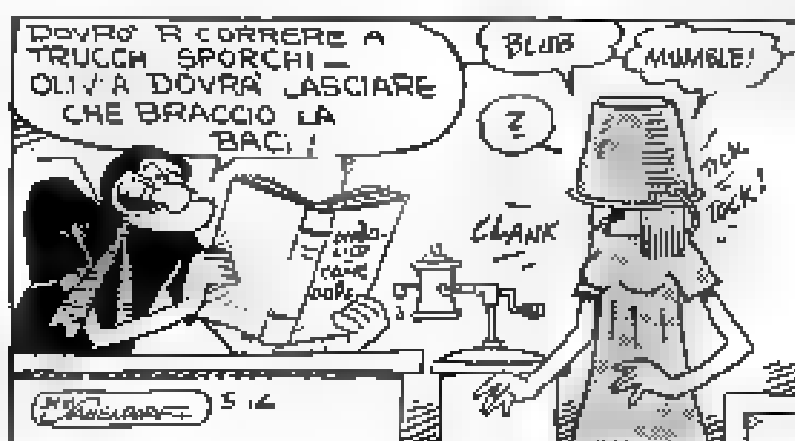
di Bud Sagendorf

© K.F.S./distr. by Opera Mundi





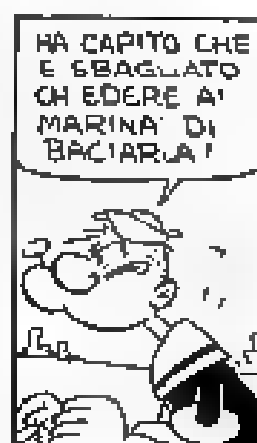






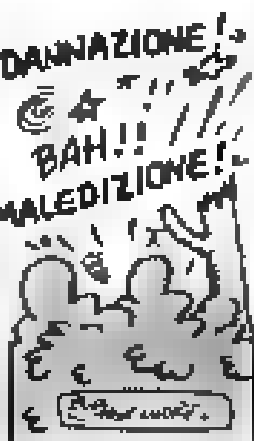


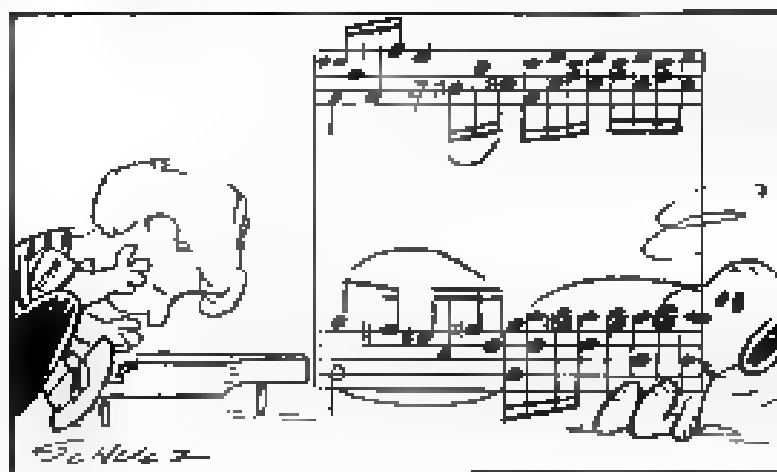
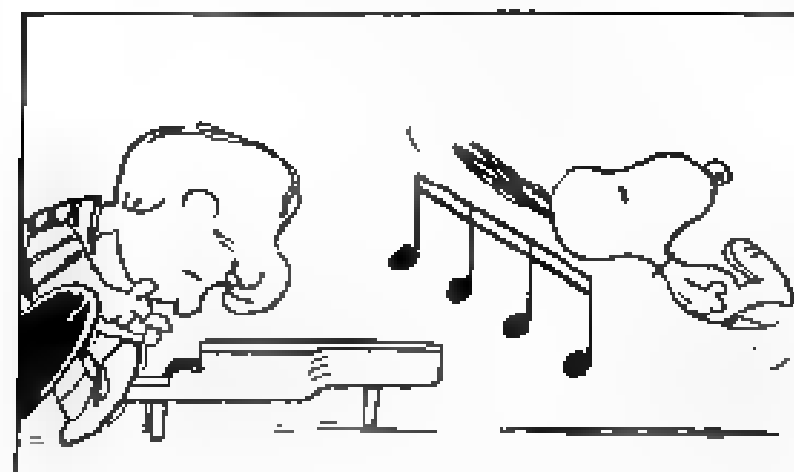
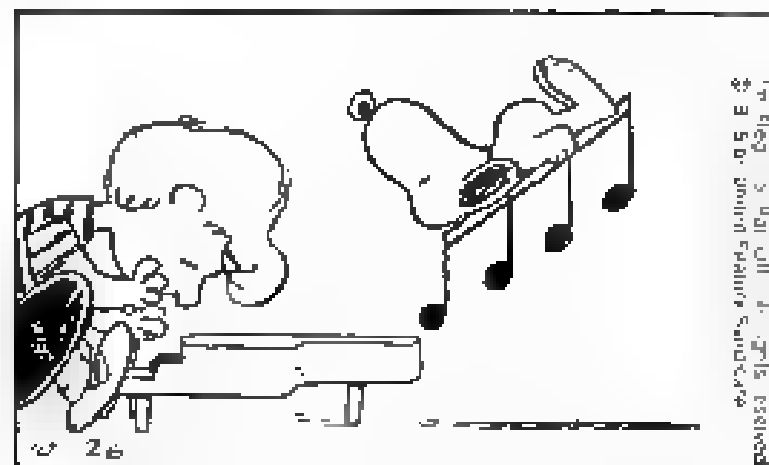
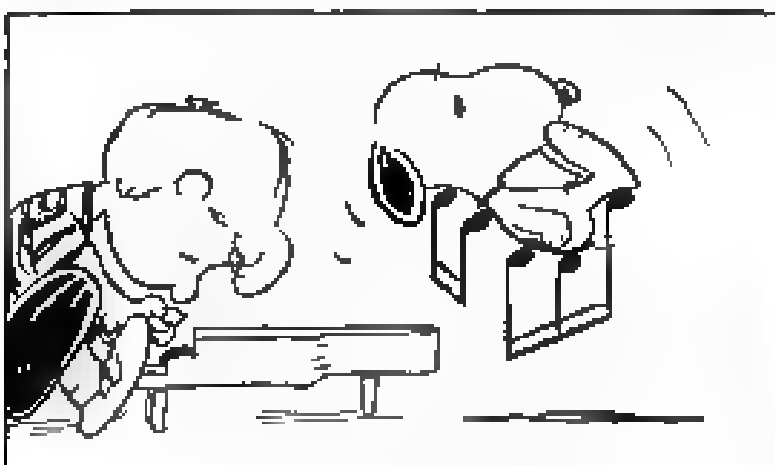
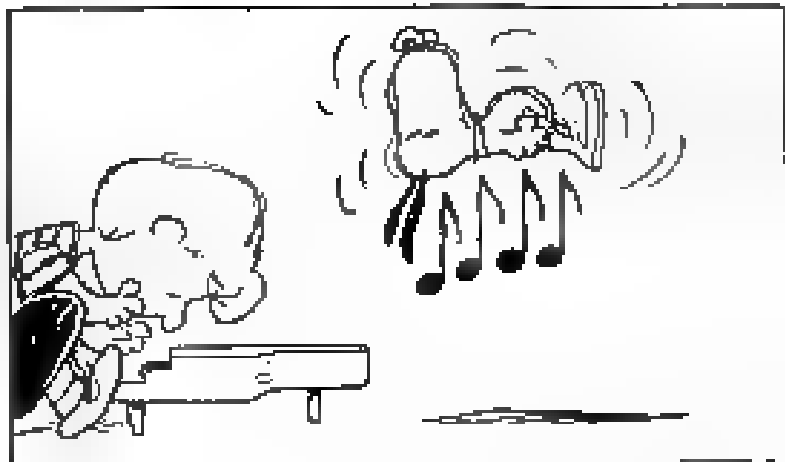
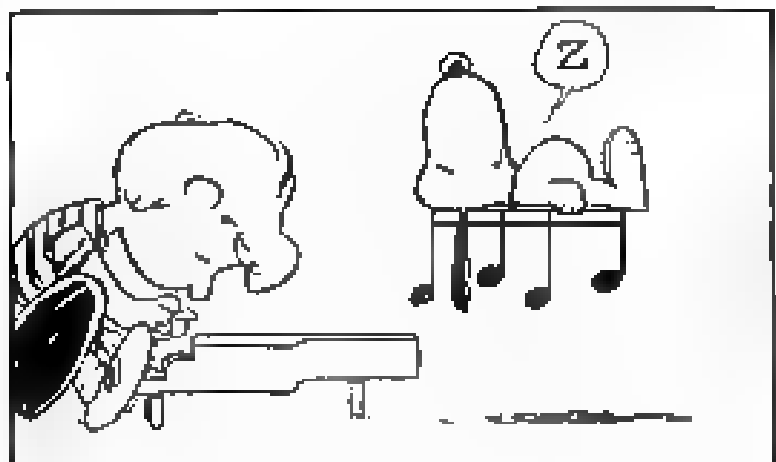
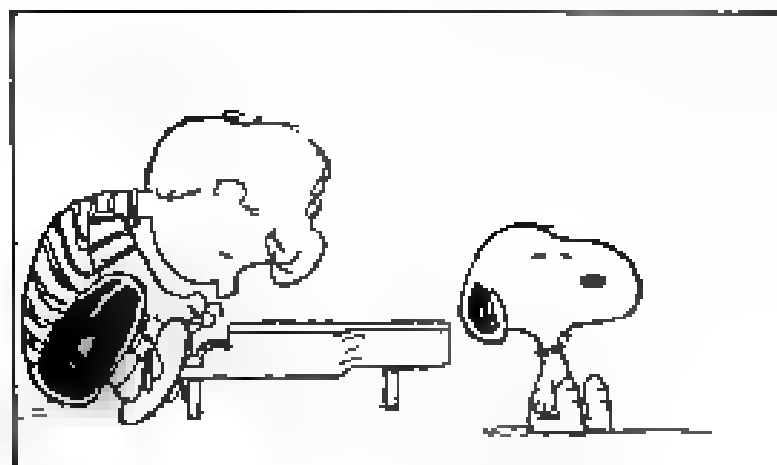
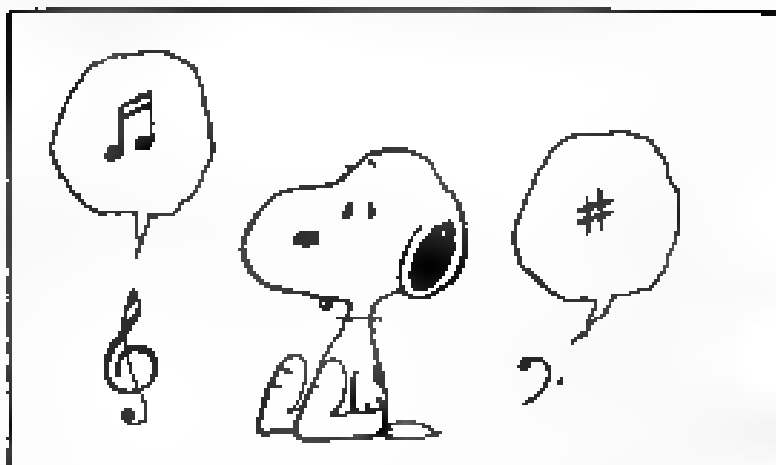




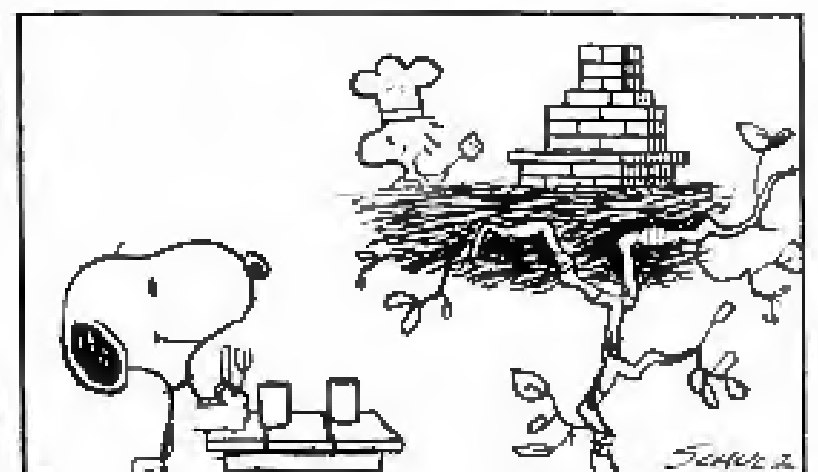
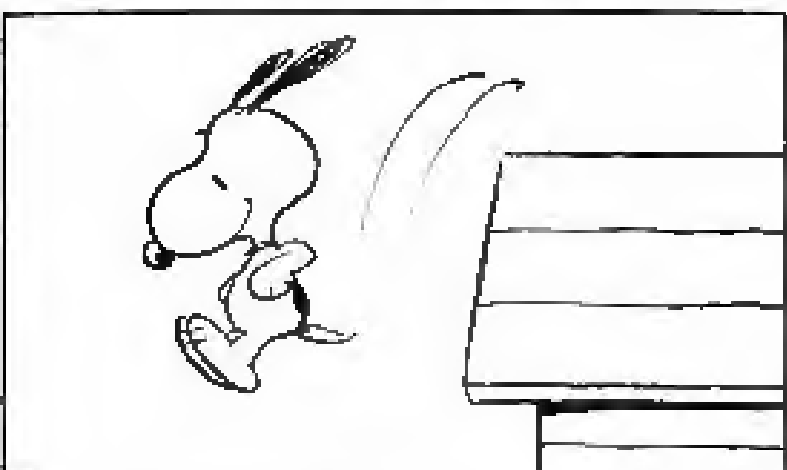
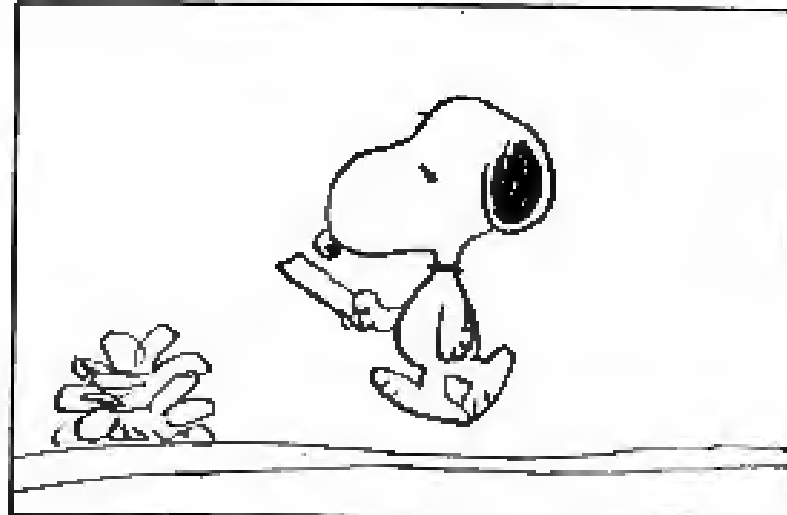
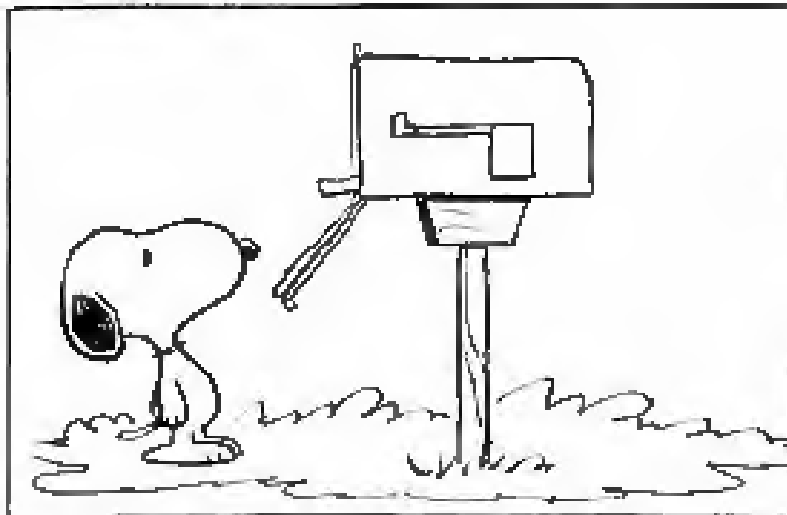


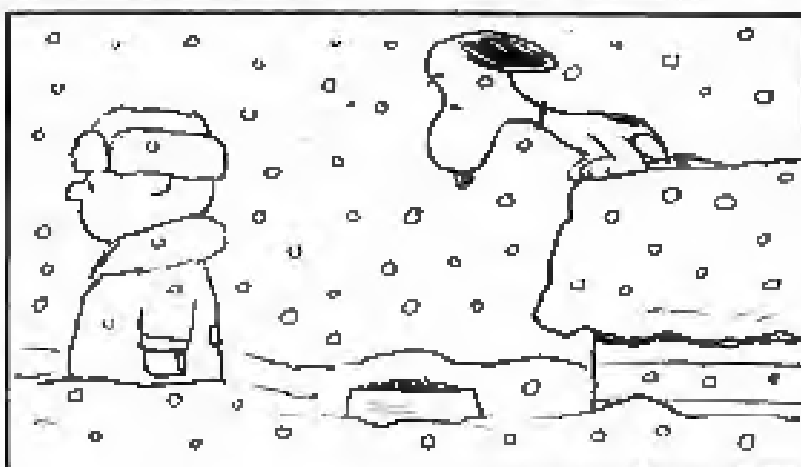
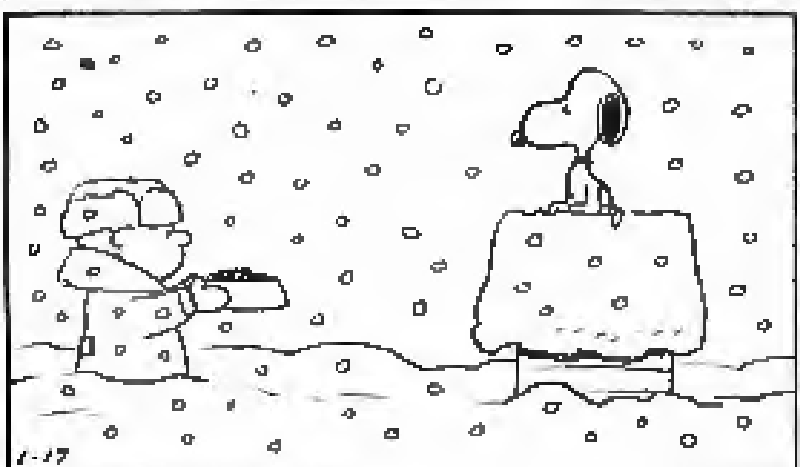






© 1964 United Feature Syndicate Inc. All rights reserved.





de astutia

almanacco di linus 1976



Micro Line Editor

MANIFESTO "TOP SECRET"

PER GLI ASTUTI RINNOVATORI!

attenzione ai super astuti: i doni si ottengono solo coll'apposito abbonamento annuo!!

Compilare e spedire questo tagliando a: **Recco Editore - Ufficio Abbonamenti**, Via Cavour 107, 20122, Milano.
Per gli abbonamenti da ricevere spedite questo tagliando di richiesta. La stampa offerta è valida solo per l'Italia.



Vegete matrice in corso un ☐ **Abbonamento annuo a (200) Linus (12 numeri) L. 7.200** ☐ **Abbonamento semestrale a (200) Linus L. 3.100** ☐ **Abbonamento annuo a (850) Alterlinus (12 numeri) con dono L. 12.000** ☐ **Abbonamento annuo a (650) Alterlinus (12 numeri senza dono) L. 8.600** ☐ **Abbonamento semestrale a (850) Alterlinus 18 numeri L. 5.100.**

Setor com o dono:

**COGNOME
E NOME
PREZZO
INDIRIZZO
C.A.P.
LOCALITÀ**

Per il pagamento dell'importo dovuto

☐ Manda verso scuola - ☐ allego assegno

☐ basso lind'ora con la mia carta di credito BANKAMERICA®

Name _____ Date _____

Date _____ Firm _____



dotto morgue
dick tracy
centauri
le armate
agorn
paulette
fosdyke saga
lazarillo
braccio di ferro
snoopy